

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Dydaktyka ogólna	Kod modułu:	Wok/mgr/25
Koordynator modułu:	prof. Grażyna Flicińska - Panfil	Punkty ECTS:	1
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	Rodzaj zajęć:	Wykład/ Ćwiczenia
Ilość godzin:			30
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski
Umiejscowienie w siatce godzin:			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:		Semestr IV:	
	30 Z – 1 ECTS		:

Prowadzący zajęcia	dr Mateusz Leszkowicz
Cele i założenia modułu	<p>Opanowanie ogólnej wiedzy o przyrodzie, społeczeństwie, technice i sztuce</p> <p>Ogólne przygotowanie do działalności praktycznej w świecie i jego przekształcenia</p> <p>Kształtowanie świadomości oraz opartych na niej postaw i naukowych przekonań.</p> <p>Strona osobowościowa (podmiotowa)</p> <p>Ogólny rozwój sprawności umysłowej, zdolności poznawczych ze szczególnym uwzględnieniem myślenia oraz uzdolnień twórczych.</p> <p>Rozwój potrzeb kulturalnych, motywacji i zainteresowań poznawczych: społecznych, estetycznych i technicznych.</p> <p>Wdrażanie do samokształcenia i pracy nad sobą przez całe życie.</p>
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki, metodyki

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Przedmiot dydaktyki - wstęp	
Podstawowe pojęcia dydaktyki ogólnej	
Teorie nauczania - uczenia się	
Osobowość i zawód nauczyciela	
Utrzymanie dyscypliny w klasie	
Cele kształcenia	
Systemy dydaktyczne oraz szkoły alternatywne na świecie	
Zasady nauczania	
Metody nauczania	
Neurodydaktyka	
Planowanie pracy dydaktycznej	
Środki dydaktyczne – nowe media w kształceniu	
Niepowodzenia szkolne	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W11	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)	A2A_W07
Umiejętności (U)	U18	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	A2A_U10
Kompetencje społeczne (K)	K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	A2A_K03

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca w grupach

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany						
egzamin na bazie problemu							
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)							
kolokwium ustne		W11	U18	K07			
kolokwium pisemne							
test ewaluacyjny wiedzy							
przesłuchanie (wykonawstwo)							
projekt, prezentacja							
kontrola przygotowanych projektów							
realizacja zleconego zadania							
portfolio							
eseje, raporty							
egzaminy „z otwartą książką”							
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)							
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie							
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego							

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:		
				zal		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

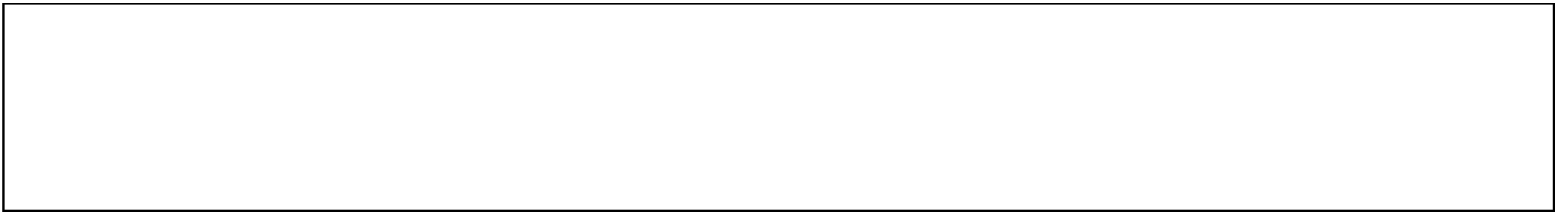
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje	1	0
	Suma:	31	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	x	x
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	x	x
	Ilość godzin egzaminu	x	x
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	x	x
	Suma:	x	x
	Inne	x	x
Sumaryczny nakład pracy:		31	1

Literatura podstawowa

-
- Arends R., Uczymy się nauczać. Warszawa 2005
- Bereźnicki F., Dydaktyka kształcenia ogólnego, Kraków 2001
- Brophy J., Motywowanie uczniów do nauki, Warszawa 2002
- Robertson J., Jak zapewnić dyscyplinę, ład i uwagę w klasie, WSiP, Warszawa 1998
- Dembo M. H., Stosowana psychologia wychowawcza, Warszawa, WSiP 1997
- Dylak S. , Architektura wiedzy w szkole, Warszawa 2013
- Dylak S., Tworzenie programów nauczania w szkołach artystycznych: ku praktyce refleksyjnej. Warszawa, Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych; 2008
- Kruszewski K., (2005), Sztuka nauczania T.II, T.I. Warszawa
- Kupisiewicz Cz., Dydaktyka, Kraków 2012
- Mietzel G., Psychologia kształcenia, Gdańsk 2002
- Okoń W., Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, Warszawa 1997
- Petty G., Nowoczesne nauczanie, Sopot 2010

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line



MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

podjęcie pracy w szkole muzycznej II stopnia jako nauczyciel śpiewu solowego, emisji głosu