

Środa, 24 maja 2023, godz. 16.00
Aula Nova, plac Stefana Stuligrosza 1

Koncert

Muzyka – Ruch – Przestrzeń

w ramach

II Międzynarodowego Triennale Choreografii Muzyki

Monika Skazińska in Memoriam

23-24 maja 2023

Opieka merytoryczna

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

PROGRAM

Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu

Giovanni Sollima – zbiór Sonetów i Rond cz. VI

Dyplomowa interpretacja ruchowa: Barbara Mańczak

Wykonawcy: Zofia Białas, Klara Burandt, Nadia Cieślak, Maria Knoll, Julia Mężyńska, Alicja Nahorska, Katarzyna Nowak, Zofia Pujsza, Amelia Schroeder, Julia Szumińska, Michalina Świdorska

Dmitrij Szostakowicz – *Polka* op. 36 na kwartet smyczkowy

Dyplomowa interpretacja ruchowa: Julia Mężyńska

Wykonawcy: Zuzanna Kazimor, Maria Kustosik, Zofia Miklasiewicz, Helena Niedzielska, Anna Rozynek, Anna Wierzbicka

Meredith Monk – *Railroad (travel song)*

Dyplomowa interpretacja ruchowa: Zofia Pujsza

Wykonawcy: Zofia Białas, Klara Burandt, Nadia Cieślak, Barbara Mańczak, Julia Mężyńska, Alicja Nahorska, Michalina Świdorska

Claude Debussy – *Dziewczyna o włosach jak len* VIII Preludium z I cyklu

Dyplomowa interpretacja ruchowa: Zofia Białas

Wykonawcy: Zofia Białas, Nadia Cieślak, Barbara Mańczak, Julia Mężyńska, Alicja Nahorska

Prace dyplomowe przygotowane pod kierunkiem Marleny Pietrzak-Burandt

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Oskara Kolberga w Szczecinku

Dymitr Szostakowicz – *Moderato* na wiolonczelę i fortepian

Interpretacja ruchowa: Karolina Bera

Wykonanie: Martyna Czarnecka

Zespół Szkół Muzycznych nr 1 im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie

Antonio Vivaldi – III cz. *Presto* z Koncertu nr 2 g-moll *Lato – Storm*

w aranżacji i wykonaniu 2 CELLOS

Interpretacja ruchowa: Barbara Kotwasińska

Wykonawcy: Wiktoria Dziepak, Aleksandra Gajdek, Roksana Kopala, Karolina Sąsiadek

Henry Cowell – *Dynamic Motion*

Interpretacja ruchowa: Beata Brzozowska

Wykonanie: Maja Chmielowska

Piotr Czajkowski – *Marsz ołowianych żołnierzyków* z baletu *Dziadek do orzechów*

Interpretacja ruchowa: Beata Brzozowska

Wykonanie: Wiktoria Dziepak, Aleksandra Gajdek, Roksana Kopala, Karolina Sasiadek

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Joe Hisaishi – *Spirited away*

Dyplomowa interpretacja ruchowa: Sylwia Kapela pod kierunkiem

Anny Mendyk

Wykonawcy: Zuzanna Bednarz, Hanna Ciupak, Urszula Dulak, Marysia Głowacka, Estera Golema, Sylwia Kapela, Zofia Kisiel, Katarzyna Ogrodnik, Hanna Rupocińska, Zofia Syrycka

Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu

Camille Saint-Saëns – *Akwarium* z cyklu *Karnawał zwierząt*

Interpretacja ruchowa: Magdalena Dzwoniarek

Wykonawcy: Amelia Andruszkiewicz, Weronika Domeracka, Anita Józefiak, Martyna Kłos, Zuzanna Olejnik, Antonina Szymeczko, Julia Tucholska, Oliwia Zwolska

Rodion Szchedrin – *Humoreska*

Interpretacja ruchowa: Magdalena Dzwoniarek

Wykonawcy: Amelia Andruszkiewicz, Weronika Domeracka, Martyna Kłos, Julia Tucholska

Claude Debussy – *Doctor Gradus ad Parnassum* ze zbioru *Kącik dziecięcy*

Dyplomowa interpretacja ruchowa: Maja Kwasiborska pod kierunkiem

Magdaleny Dzwoniarek i Marty Zawadzkiej

Wykonawcy: Anita Józefiak, Zuzanna Olejnik, Elwira Piotrowska, Antonina Szymeczko, Julia Wronkowska, Oliwia Zwolska

Państwowa Szkoła Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu

Sergiej Rachmaninow – Preludium cis-moll op. 3 nr 2

Dyplomowa interpretacja ruchowa: Gabriela Rosa

Wykonawcy: Julia Bera, Maria Gicala, Antonina Joachimiak, Wiktoria Ochocka, Gabriela Rosa, Gabriela Rowińska, Agata Zachciał

Kazimierz Serocki – *Suite od Preludes* cz. II *Affettuoso*

Dyplomowa interpretacja ruchowa: Antonina Joachimiak

Wykonawcy: Antonina Joachimiak, Maria Gicala, Wiktoria Ochocka, Gabriela Rosa

Karl Jenkins – *Palladium* cz. I *Allegretto*

Dyplomowa interpretacja ruchowa: Maria Gicala

Wykonawcy: Alicja Barcińska, Julia Bera, Maria Frąckowiak, Maria Gicala, Lukrecja Gorgolewska, Antonina Joachimiak, Wiktoria Ochocka, Gabriela Rosa, Joanna Teodorowicz, Agata Zachciał

Prace dyplomowe przygotowane pod kierunkiem Krystyny Jarosz-Dereweckiej

Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu

Franck Angelis – *Suita Brel-Bach* cz. I

Wykonawcy:

Jakub Kolańczyk – akordeon

Kamil Heliasz – akordeon

Tymoteusz Maksymiuk – akordeon

Interpretacja ruchowa: Marlena Pietrzak-Burandt

Wykonawcy: Zofia Białas Klara Burandt, Nadia Cieślak, Zuzanna Kazimor, Maria Knoll, Maria Kustosik, Barbara Mańczak, Julia Mężyńska, Zofia Miklasiewicz, Alicja Nahorska, Helena Niedzielska, Katarzyna Nowak, Zofia Pujsza, Anna Rozynek, Zuzanna Rynkiewicz, Amelia Schroeder, Oliwia Starzonek, Julia Szumińska, Michalina Świdorska, Anna Wierzbicka
oraz studentki Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu: Natalia Malicka, Aleksandra Nahorska

Joanna Czarny – prowadzenie koncertu