



**Akademia
Muzyczna
w Poznaniu**

Aula Stuligrosza

**Koncert Galowy
Katedry Historycznych
Praktyk Wykonawczych**

Czwartek, 24 kwietnia 2025
godz. 18.00

Opieka merytoryczna
**Katedry Historycznych Praktyk
Wykonawczych**

PROGRAM

Czwartek, 24 kwietnia 2025
godz. 18.00

François Couperin (1668-1733) – Quatorzième Ordre
*Le Rossignol an Amour, Double du Rossignol,
La Linotte effarouchée*

Aniela Madera – klawesyn

Marin Marais (1656-1728) – Folie d’Espagne (fragmenty)

Amelia Białoskórska, Marta Hewusz,

Paula Małkowska – taniec historyczny

Marcin Bajon – viola da gamba

Natalia Hyżak – klawesyn

Antonio Vivaldi (1678-1741) – Koncert na dwa flety C-dur,
RV 533

Allegro molto, Largo, [bez oznaczenia tempa]

Marta Brzóśka – flet piccolo

Małgorzata Matuszak – flet piccolo

Monika Agatowicz-Gaworowa – skrzypce barokowe

Agata Łyczko – skrzypce barokowe

Stanisław Stanicki – wiolonczela barokowa

Justyna Wróblewska – klawesyn

Georg Phillipp Telemann (1681-1767) – Sonata a-moll,
TWV41a3

Siciliano, Spirituoso, Andante, Vivace

Paulina Dołęgowska – obój

Natalia Hyżak – klawesyn

Johann Paul von Westhoff (1656-1705) Sonata A-dur
na skrzypce i basso continuo *La Guerra*
Adagio con una dolce maniera-Allegro, Tremulo-Adagio,
Allegro overo un poco presto-Adagio, Aria-Adagio Assai,
La Guerra così nominata di sua maestà, Aria tutto adagio,
Vivace-Gigue

Monika Agatowicz-Gaworowa – skrzypce barokowe

Monika Woźniak – klawesyn

Étienne Ozi (1754-1813) Sonata III a-moll ze zbioru
Grandes Sonates

Allegro, Siciliano-Lent, Polonaise-Allegretto

Beniamin Lewi – fagot klasyczny

Stanisław Stanicki – wiolonczela barokowa

Georg Phillipp Telemann (1681-1767) – Sonata Triowa F-dur,
TWV42:F7

Affetuoso, Allegro, Adagio, Vivace

Julia Duwe – flet prosty

Franciszek Bielak – flet prosty

Gabriel Mucha – fagot barokowy

Dagmara Tyrcha – klawesyn

Michael Praetorius (1571-1621) – *Passamezzo* CCLXXXVII (287)
& *Galiarda* CCLXXXVIII (288) ze zbioru tańców *Terpsichore*

Amelia Białoskórska, Marta Hewusz,

Paula Małkowska – taniec historyczny

Monika Agatowicz-Gaworowa – skrzypce barokowe

Agata Łyczko – skrzypce barokowe

Marcin Bajon – viola da gamba
Natalia Agatowicz – wiolonczela barokowa
Julia Duwe – flet prosty
Franciszek Bielak – obój barokowy
Gabriel Mucha – dulcjan
Kamil Lis – organy
Dominik Czeski – klawesyn

Michael Praetorius – Polyhymnia Caduceatrix et Panegyrica
Hallelujah, Christ ist erstanden à 21

Marta Krysiak – sopran
Paweł Jakub Wojtasiewicz – sopran
Antonina Busse – alt
Łukasz Matusik – tenor
Wojciech Kołodziejczyk – tenor
Piotr Balewski – bas
Monika Agatowicz-Gaworowa – skrzypce barokowe
Agata Łyczko – skrzypce barokowe
Natalia Agatowicz – wiolonczela barokowa
Julia Duwe – flet prosty
Franciszek Bielak – obój barokowy
Gabriel Mucha – dulcjan
Kamil Lis – organy
Dominik Czeski – klawesyn

Matylda Szarafińska – prowadzenie koncertu