

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>CHÓR OGÓLNOUCZELNIANY</b>		Punkty ECTS:	24
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Paweł Łuczak		Liczba godzin:	360
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentur Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	60, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr II:	60, zaliczenie, 4 ECTS	
Semestr III:	60, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr IV:	60, zaliczenie, 4 ECTS	
Semestr V:	60, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr VI:	60, zaliczenie, 4 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr hab. Paweł Łuczak</b> <b>mgr Aleksandra Pałka</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Celem przedmiotu jest poznanie i wykonywanie różnorodnej stylistycznie literatury na chór a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej w tym również współtworzenie lub tworzenie prawykonań.</p> <p>Studenci uczestniczą w realizacji projektów uczelnianych.</p> <p>Studenci poprzez wspólne śpiewanie uczą się współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieło.</p> <p>Poznają zasady pracy z dyrygentem</p> <p>Podczas prób doskonalamy emisję głosu.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawowe umiejętności posługiwania się głosem</li> <li>• wiadomości i umiejętności muzyczne (zakres szkoły muzycznej II stopnia)</li> <li>• brak przeciwwskazań zdrowotnych</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie-instrumentalnym</li> <li>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie-instrumentalnym</li> <li>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu</li> </ul>	
<b>Semestr III</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie-instrumentalnym</li> <li>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu</li> </ul>	
<b>Semestr IV</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym</li> <li>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu</li> </ul>	
<b>Semestr V</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym.</li> <li>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego, style i związane z nimi tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_WG	P6U_W
	D1_W04	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U08	Potrafi wykorzystać umiejętność czytania nut głosem w zakresie repertuaru przewidzianego w programie kształcenia danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	D1_U11	Potrafi w praktyczny sposób wykorzystać wiedzę i umiejętności z zakresu emisji, impostacji i higieny głosu, komunikując podczas próby w sposób zrozumiały i sugestywny oczekiwania, idee i koncepcje interpretacyjne	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K02	Jest gotów do dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	P6U_K
	D1_K06	Jest gotów do współpracy z innymi osobami oraz wykazania się zdolnością do podjęcia prac organizacyjnych i artystycznych w realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych	P6S_KO	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D1_W03, D1_W04, D1_U08, D1_U11
	Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i uczestnictwa w projektach artystycznych	D1_W03, D1_W04, D1_U08, D1_U11, D1_K02, D1_K06

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach, udział w projektach artystycznych organizowanych przez Uczelnię. Osiągnięcie założonych efektów kształcenia.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	-

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Liczba godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	360	24
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	360	

<b>Literatura podstawowa</b>
Repertuar projektowy przewidziany do wykonawstwa w danym roku akademickim, zgodnie z wytycznymi władz AM. Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów Utwory wokalnie-instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)
<b>Literatura uzupełniająca</b>
T. Zieliński - Style, kierunki i twórcy XX wieku St. Krukowski - Problemy wykonawcze muzyki dawnej N. Harnoncourt – Muzyka mowa dźwięków Bukofzer – Muzyka w okresie baroku J. Chomiński – Formy muzyczne
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b>