

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

| | | | |
|----------------------------|---|---|-----------------------|
| Moduł/Przedmiot: | Francuska liryka wokalna | Kod modułu: | Wok/lic3/24 |
| Koordynator modułu: | dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska, prof. AM | Punkty ECTS: | 2 |
| Status przedmiotu: | Obowiązkowy z elementami obieralnymi | Rodzaj zajęć: | Wykłady/ ćwiczenia |
| Ilość godzin: | 30 | Wydział: | Wokalno-Aktorski |
| Kierunek: | Wokalistyka | Specjalności: | śpiew solowy |
| Profil studiów: | Ogólnoakademicki | Forma studiów: | Stacjonarne |
| Język: | polski | Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan) | |
| Semestr I: | | Semestr II: | |
| Semestr III: | | Semestr IV: | |
| Semestr V: | 30, Zal, 2 ECTS | Semestr VI: | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | dr Paulina Zarębska, wykł. |
| Cele i założenia modułu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów z fonetyką języka francuskiego 2. Uświadomienie studentom różnic w wymowie języka francuskiego w mowie i śpiewie 3. Wyjaśnienie ogólnych zasad dotyczących praktycznego stosowania j. francuskiego w śpiewie na przestrzeni wieków 4. Przybliżenie podstawowych pojęć muzycznych stosowanych przez twórców francuskiej liryki wokalnej 5. Wprowadzenie do praktycznego zastosowania języka francuskiego w twórczości wokalnej kompozytorów od romantyzmu do współczesności 6. Wprowadzenie do założeń estetycznych francuskiej liryki wokalnej od romantyzmu do współczesności |
| Wymagania wstępne | <ol style="list-style-type: none"> 1. Student powinien posiadać podstawowe wiadomości dotyczące historii muzyki i rozwoju francuskiej szkoły kompozytorskiej 2. Student powinien potrafić dokonać odpowiedniego dla jego głosu i umiejętności wyboru literatury wokalnej kompozytorów francuskich 3. Student powinien posiadać podstawowe umiejętności dotyczące techniki wokalnej i emisji głosu 4. Student powinien posiadać podstawowe wiadomości dotyczące ogólnie pojętych zasad muzyki |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA. | Liczba godzin |
|---|----------------------|
| Semestr V | XXX |
| 1. Wprowadzenie do fonetyki języka francuskiego. | 2 |
| 2. System samogłosek: samogłoski [e] zamknięte i [E] otwarte, [u] i [y] oraz [i], samogłoski nosowe, [o] zamknięte i otwarte, półsamogłoski. | 2 |
| 3. Wymawianie sylab, ich następstwo oraz rytm wyrazowy | 2 |
| 4. Ćwiczenia artykulacyjne w zakresie samogłosek | 2 |
| 5. Szczegółowe omówienie zasad wymowy j. francuskiego w utworach wokalnych z uwzględnieniem przykładów praktycznego zastosowania tych zasad | 4 |
| 6. Ogólne omówienie procesów kształtowania j. francuskiego na przestrzeni wieków i ukazanie podstawowych różnic między językiem „mówionym”, a językiem „śpiewanym” | 1 |
| 7. Omówienie podstawowych pojęć i terminologii muzycznej stosowanej przez kompozytorów francuskiej liryki wokalne | 1 |
| 8. Omówienie podstawowych pojęć estetycznych dotyczących muzyki kompozytorów francuskich od romantyzmu do współczesności i ich praktycznego zastosowania | 2 |
| 9. Próba praktycznego zastosowanie wcześniej omawianych zagadnień w wybranych kompozycjach G. Faure, H. Duparca, M. Ravela, G. Bizeta i innych | 14 |

Objaśnienia oznaczeń:

FLW – Francuska liryka wokalna

01, 02, 03 itd. – numery efektów kształcenia

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów. | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|-------------------|---|---|
| Wiedza (W) | PNLW_W01 | Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z rodzajem swojego głosu | K_W02 |
| | PNLW_W02 | Dysponować wiedzą dotyczącą fonetyki języków obcych oraz stylistyki wykonawczej w opracowywanych dziełach wokalnych | K_W04 |
| Umiejętności (U) | PNLW_U01 | Posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów zawartych w utworze idei i jego formy | K_U05 |
| | PNLW_U02 | Rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów dzieła muzycznego: artykulacji, agogiki, dynamiki, harmoniki itd. w opracowywanych utworach | K_U14 |
| | PNLW_U03 | Posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, | K_U10 |
| Kompetencje społeczne (K) | PNLW_K01 | Umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje | K_K01 |
| | PNLW_K02 | Dysponować umiejętnością samooceny, jak też zdolnością do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury | K_K04 |
| | PNLW_K03 | Umieć posługiwać się fachową terminologią z dziedziny muzyki | K_K10 |
| | PZA_K04 | | |

| | |
|---|--|
| Metody kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del) | |
| | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |
| | praca z tekstem i dyskusja |
| | rozwiązywanie zadań artystycznych |
| | praca w grupach |
| | prezentacja nagrań CD i DVD |
| | inne metody stosowane przez prowadzącego |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del) | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA | | | | | |
|---|---|--|-----|-----|-----|--|--|
| | | | | | | | |
| | egzamin standaryzowany | | | | | | |
| | egzamin na bazie problemu | | | | | | |
| | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | | | | | | |
| | kolokwium ustne | K01 | K02 | K03 | | | |
| | kolokwium pisemne | | | | | | |
| | test ewaluacyjny wiedzy | | | | | | |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | W02 | U01 | U02 | U03 | | |
| | projekt, prezentacja | W01 | | | | | |
| | kontrola przygotowanych projektów | | | | | | |
| | realizacja zleconego zadania | | | | | | |
| | portfolio | | | | | | |
| | eseje, raporty | | | | | | |
| | egzaminy „z otwartą książką” | | | | | | |
| | krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ) | | | | | | |
| | pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie | | | | | | |
| | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|----------------------------|--|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony) | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność; opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego i literackiego) - inne: audycje, koncerty, konkursy | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. | | | | |
| | Inne: | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: |
| | | | | | zaliczenie | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: (ustala Dziekan) |
|--|--|---------------|----------------------------------|
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne: | 30 | 1 |
| | Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć): | 2 | 0,07 |
| | Suma: | 32 | 1,07 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie): | 20 | 0,66 |
| | Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10): | 8 | 0,27 |
| | Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3): | 0 | 0 |
| | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy): | x | x |
| | Suma: | 28 | 0,93 |
| | Inne (jeśli dotyczy): | x | x |
| | Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan) | 60 | 2 |

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

- B. Lauret: *Enseigner la prononciation du français : questions et outils*, Hachette, Paris, 2007
- C. Filliolet, A. Vandendriessche: *La phonétique par les textes*, Belin, Péronnas, 2010
- C. Martins / J. Mabilat: *Sons et intonation. Exercices de prononciation*, Didier, Paris 2004

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

- L. Charliac: *Phonétique progressive du français, niveau débutant*, CLE International, Paris 2003
- L. Charliac: *Phonétique progressive du français, du niveau faux débutant au niveau avancé*, CLE International, Paris 2001

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student jest przygotowany do kontynuowania nauki w omawianym zakresie na kolejnym poziomie studiów, posiada podstawowe umiejętności pozwalające pojąć pracę związaną z wykonawstwem francuskojęzycznego repertuaru wokalnego