

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Proseminarium pisania pracy dyplomowej		Punkty ECTS:	1
Koordinator przedmiotu:	Natalia Klysz-Sokalska		Ilość godzin:	15
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia (zajęcia grupowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
		Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr Natalia Klysz-Sokalska
Cele i założenia przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wymogami obowiązującymi przy realizacji pracy badawczej, ukierunkowanie studenta w zakresie tworzenia własnej pracy dyplomowej, pomoc metodyczna i merytoryczna przy wprowadzeniu do realizacji pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza w zakresie w problematyki badawczej w obszarze sztuk muzycznych. Świadomość własnych zainteresowań poznawczych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Precyzowanie obszaru zainteresowań badawczych.
Sposoby zbierania materiałów źródłowych.
Układ pracy dyplomowej. Konstrukcja poszczególnych rozdziałów i ich rola w całości pracy.
Znaczenie analizy i syntezy w postępowaniu badawczym.
Wymogi edytorskie – układ tekstu na stronie, typografia tekstu, pisownia nazw obcych i skrótów, składnia i ortografia. Wymogi konstrukcyjne ilustracji (tabel, wykresów, rycin, map, fotografii).
Tworzenie bibliografii i zasady powołań literaturowych.
Etyka w pracy badacza.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK

W	EA2_W01	ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.)	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U05	przedstawić i zinterpretować w formie pisemnej i ustnej wyniki przeprowadzonych badań	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U07	przygotować i zaprezentować obszernie wypowiedzi (ustne i pisemne)	P7S_UK	P7U_U
K	EA2_K09	planowania swojej drogi rozwoju zawodowego	P7_KR	P7_KR
	EA2_K11	stosowania podstawowych zasad dotyczących ochrony praw autorskich i stosowania ich w praktyce	P7_KR	P7_KR

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin z „otwartą książką”	EA2_W07, EA2_U07
	realizacja zleconego zadania	EA2_W01, EA2_U05, EA2_U07, EA2_K09, EA2_K11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	nie dotyczy

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	15	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	15	

Literatura podstawowa

Łukaszewski M.T., Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Warszawa 2016
Pilch T., Bauman T., Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe, Warszawa 2010

Literatura uzupełniająca

Brzeziński J. W. (red.), Metodologia badań społecznych. Wybór tekstów, Poznań 2011
Olivier P., Jak pisać prace uniwersyteckie, Kraków 1999
Ozorowski M., Przewodnik dla piszących pracę naukową, Warszawa 2006
Pilch T., Bauman T., Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe, Warszawa 2010
Zieliński J., Metodologia pracy naukowej, Warszawa 2012

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)