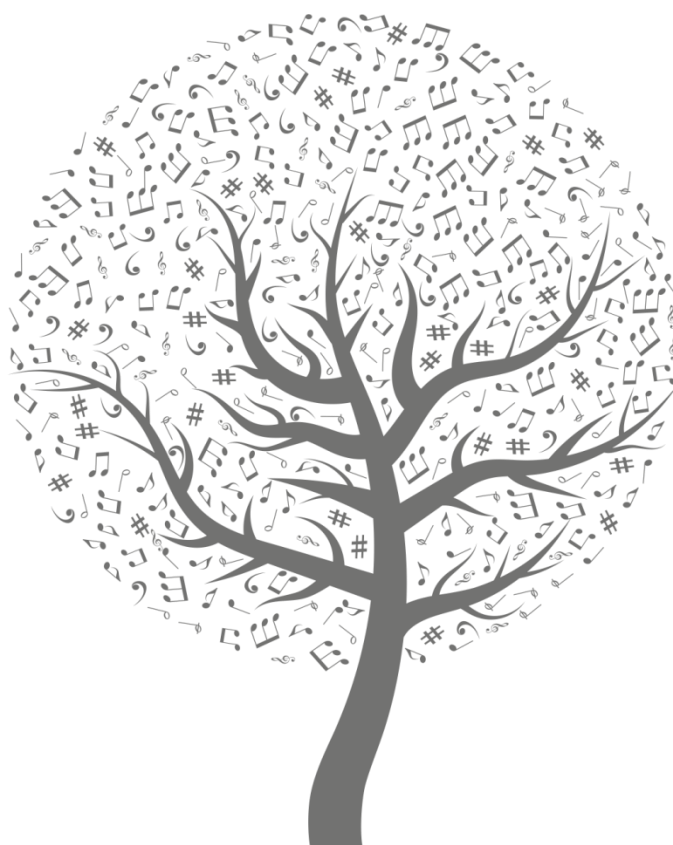


VII MIĘDZYNARODOWE SEMINARIUM Z CYKLU

DROGI WSPIERANIA MUZYKÓW I ZAWODOWEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ

pod honorowym patronatem JM Rektora dr hab. Haliny Lorkowskiej, prof. AM

24-25 listopada 2017



Program seminarium:

Piątek, 24 listopada 2017, Sala Marszałkowska

godz. 14.30 uroczyste otwarcie seminarium

godz. 14.45

dr Rena Subotnik (USA, Waszyngton) gość specjalny w ramach programu Akademicki Poznań
“Exemplary Applications of High Performance Psychology: Training Professional Musicians in the Conservatory”

(„Przykłady zastosowań nowoczesnej psychologii: przygotowanie do zawodu muzyka w szkolnictwie muzycznym”)

Tłumaczenie mgr Justyna Grześkowiak

godz. 16.30-16.45 przerwa

godz. 17.00-17.30

dr Jolanta Kępinska-Welbel (Warszawa), dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk (Poznań)
„Specyfika problemów psychologicznych w zawodowej edukacji muzycznej”

Sobota, 25 listopada 2017, Sala Marszałkowska

godz. 10.00

dr Rena Subotnik (USA, Waszyngton) gość specjalny w ramach programu Akademicki Poznań
„Seven Principles of Talent Development: Preparing the Next Generation of Creative Artists and Scientists”

(„Siedem zasad rozwoju talentu: przygotowanie następnego pokolenia twórczych artystów i naukowców”)

Tłumaczenie mgr Justyna Grześkowiak

godz. 11.45-12.00 przerwa

godz. 12.00-13.00

prof. dr hab. Wiesława Limont (Toruń)
„Model uzdolnień kierunkowych”



Rena F. Subotnik, PhD jest dyrektorem Centrum Psychologii Szkolnej i Edukacyjnej przy Amerykańskim Stowarzyszeniu Psychologów. Do zadań Centrum należy m. in. budzenie społecznej świadomości, rozszerzanie klinicznych zastosowań i wprowadzanie w życie najnowszych osiągnięć badawczych, służących rozwojowi dzieci i młodzieży szczególnie utalentowanych i uzdolnionych w różnych obszarach.

Najnowsze publikacje dr Subotnik odzwierciedlają jej odkrycia naukowe w zakresie edukacji szczególnie uzdolnionych poznawczo dzieci i młodzieży, ukazują możliwości zastosowania nauk psychologicznych w nauczaniu i rozwijaniu talentów w konkretnych dziedzinach oraz zapewniania im wsparcia psychologicznego.

Badania dr Subotnik spotkały się z uznaniem tak ważnych i prestiżowych amerykańskich instytucji jak Narodowa Fundacja Nauki, Amerykańska Fundacja Psychologiczna oraz Stowarzyszenie Nauk Psychologicznych.

Wcześniej, Rena Subotnik była profesorem psychologii edukacyjnej w Hunter College, gdzie m.in. koordynowała badania w ramach kursów dla szczególnie uzdolnionych ponad 1.600 studentów, a także zarządzała wydziałem edukacji szkół średnich.



prof. dr hab. Wiesława Limont pracownik Zakładu Edukacji Artystycznej Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, w latach 2000-2016 jego kierownik; od 1999 roku profesor nauk humanistycznych. Jej zainteresowania badawcze obejmują pedagogikę i psychologię zdolności i twórczości a także psychologię widzenia i sztuki. Prowadzi badania

związane z metaforycznym myśleniem w kontekście edukacji artystycznej, sztuki, twórczości i wyobraźni twórczej. Autorka trzech książek, licznych artykułów, redaktorka pięciu opracowań zbiorowych, współredaktorka dziewięciu monografii zbiorowych i dwóch autorskich numerów czasopism punktowanych. Opracowała eksperymentalne programy edukacyjne stymulujące rozwój zdolności i wyobraźni twórczej dzieci i młodzieży oraz studentów edukacji artystycznej.



dr Jolanta Kępińska-Welbel

Muzyk i psycholog. W latach: 1968-1978 pracowała jako psycholog kliniczny w Instytucie Psychiatrii i Neurologii w Warszawie. Od 1978 roku w Instytucie Pedagogiki Muzycznej prowadziła konsultacje psychologiczne dla studentów i pracowników Akademii Muzycznej w Warszawie (obecnie UMFC). Czynn timer uczestniczyła w pracach badawczych, konferencjach naukowych i seminariach w ramach Katedry Psychologii Muzyki UMFC. Organizowała i prowadziła zajęcia w ramach wszystkich edycji Podyplomowego Studium Psychologii Muzyki w UMFC. Brała udział czynny w wielu konferencjach krajowych i międzynarodowych. Jest autorką licznych publikacji, prowadziła i konsultowała prace naukowe z psychologii muzyki. Była wykładowcą w szkoleniach, seminariach i warsztatach CEA i CENSA.

W 1997 uzyskała tytuł doktora. W 2008 roku przeszła na emeryturę lecz nadal jest czynna zawodowo – prowadzi przedmiot: psychologia i pedagogika w warszawskich szkołach muzycznych na wydziale rytmiki. Prowadzi też wykłady, warsztaty i seminaria w szkołach muzycznych w całej Polsce. Popularyzuje wiedzę z zakresu psychologii muzyki m.in. w programach radiowych.



dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk

Muzyk i psycholog. Od 2008 Kierownik Pracowni Psychologii Muzyki (Akademia Muzyczna im I. J. Paderewskiego w Poznaniu). Absolwentka poznańskiej PWSM, UAM oraz UJ. Od 1983 pracuje w poznańskich szkołach muzycznych jako nauczyciel (muzyczne przedmioty teoretyczne, skrzypce) i psycholog. Od 1991 wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie prowadzi też specjalistyczne poradnictwo psychologiczne dla pracowników i studentów. Czynnie uczestniczy w licznych konferencjach naukowych w Polsce, Europie, Azji, Ameryce Płn. i Australii. Autorka monografii i licznych publikacji z zakresu psychologii muzyki. Członek wielu organizacji naukowych. Od 1980 współpracowała z Katedrą Psychologii Muzyki UMFC (dawniej: Akademii Muzycznej) w Warszawie, prowadziła wykłady w ramach wszystkich edycji Podyplomowego Studium Psychologii Muzyki UMFC, oraz w ramach Studium Doktoranckiego UMFC. Była wykładowcą w szkoleniach, seminariach i warsztatach CEA i CENSA. W 2008 uzyskała tytuł doktorski w dyscyplinie nauk o sztuce w UMFC w Warszawie. Prowadzi seminaria i wykłady w szkołach muzycznych i w uczelniach muzycznych w całej Polsce popularyzując wiedzę z zakresu psychologii muzyki.

Organizatorzy:

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki
Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej
PRACOWNIA PSYCHOLOGII MUZYKI

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
KATEDRA CHÓRALISTYKI

Współpraca:

Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego

Komitet naukowo-organizacyjny:
dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk
Pracownia Psychologii Muzyki

prof. dr hab. Janusz Stalmierski
Prorektor do spraw artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych

prof. zw. dr hab. Przemysław Pałka
prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz
Katedra Chóralistyki