

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Praktyki pedagogiczne przedmiotowe			<b>Kod modułu:</b>	Wok/mgr/23a
<b>Koordynator modułu:</b>	prof. dr hab. Grażyna Flicińska - Panfil			<b>Punkty ECTS:</b>	8
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład/ Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Wokalno-Aktorski	<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Śpiew solowy	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarny	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30 Z – 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 Z – 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30 Z – 2 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30 Z – 2 ECTS				

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Grażyna Flicińska - Panfil
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-poznanie i opanowanie teorii pedagogiki oraz umiejętności jej zastosowania w praktyce</li> <li>-poszerzenie wiedzy dotyczącej wzorców leżących u podstaw pedagogiki wokalne</li> <li>-poszerzenie wiedzy dotyczącej techniki wokalne, budowy anatomicznej oraz higieny głosu, a także sposobów koordynacji jego ewentualnych dysfunkcji</li> <li>-poszerzanie znajomości literatury wokalne: pieśni, arii, duetów, ćwiczeń wokalnych</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-znajomość elementów techniki wokalne na poziomie ukończonych studiów wokalnych I stopnia</li> <li>-znajomość repertuaru wokalne z zakresu studiów wokalnych I stopnia</li> <li>-podstawowa znajomość budowy anatomicznej aparatu głosowego</li> </ul>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
Zapoznanie z elementami techniki wokalne	
Wprowadzanie zagadnień związanych z prawidłową postawą wokalną w kontekście pedagogicznym	
Elementy funkcjonowania prawidłowego oddechu wokalnego; hospitacja zajęć	
Próby samodzielnego prowadzenia rozśpiewania pod opieką profesora prowadzącego lekcje śpiewu solowego	
Omówienie problemów wokalnych pojawiających się czasie prowadzonego rozśpiewania	
Zapoznanie się z podstawową literaturą wokalną	
<b>Semestr II</b>	
Zapoznanie się z dalszym etapem rozwoju technicznego wokalisty, aparat artykulacyjny	
Zapoznanie się ze sposobami atakowania dźwięku; miękki – prawidłowy, twardy i chuchający - nieprawidłowe	
Omówienie problemu rejestrów w głosie ludzkim	
Dalsze lekcje prowadzone pod okiem pedagoga śpiewu solowego	
Omówienie przeprowadzonej lekcji	
Hospitacja mistrzowskich kursów wokalnych prowadzonych przez mistrzów pedagogiki wokalnej	
<b>Semestr III</b>	
Wnikliwe przyswojenie wiedzy dotyczącej budowy anatomicznej instrumentu głosu	
Zalecenia związane z higieną głosu	
Dysfunkcje głosu i ich korekta	
Stosowanie różnych technik interpretacyjno-artykulacyjnych	
Lekcje próbne prowadzone pod opieką pedagoga śpiewu	
Omówienie przeprowadzonych lekcji próbnych	
<b>Semestr IV</b>	
Lekcje próbne prowadzone pod opieką pedagoga śpiewu	
Omówienie przeprowadzonych lekcji próbnych	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2A_W01
	W03	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	A2A_W03 A2A_W05
	W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalizacji	A2A_W03
	W07	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą praktycznego zastosowania fonetyki języka niemieckiego w oparciu o opracowanych dziełach wokalnych	A-W20
Umiejętności (U)	U02	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	A2A_U01
	U17	posiada umiejętności praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalizacji na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	A2A_U10
	U03		
	U04		
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K01
	K03	w sposób wiadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	A2A_K02
	K03		
	K04		

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	technika SWOT
	technika drzewa decyzyjnego
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
sesje rozwiązywania problemu	
inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany						
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
	kolokwium ustne						
	kolokwium pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)						
	projekt, prezentacja						
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	portfolio						
	eseje, raporty						
	egzaminy „z otwartą książką”						
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)							
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie							
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego							

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>					
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>		
zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie			

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	120	4
	<b>Konsultacje</b>	4	0,13
	<b>Suma:</b>	<b>124</b>	<b>4,13</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	107	3,57
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	9	0,3
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>	0	0
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>116</b>	<b>3,87</b>
	<b>Inne</b>	x	x
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>240</b>	<b>8</b>

### **Literatura podstawowa**

-ćwiczenia Concona, Vaccaia i inne  
-pieśni Moniuszki, Niewiadomskiego, arie starowłoskie

### **Literatura uzupełniająca**

-Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, 1998, Poznań  
-Tarasiewicz B., Głos śpiewaka, 2011, Zielona Góra  
-Bregy W., Elementy techniki wokalne, 1987, Warszawa  
-Martienssen-Lohmann F., Kształcenie głosu śpiewaka, 1975, Kraków

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany praktycznie do samodzielnego prowadzenia zajęć wokalnych na wszystkich stopniach szkolnictwa artystycznego