

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO- AKTORSKI I STOPIEŃ

Moduł/Przedmiot:	Rosyjska liryka wokalna	Kod modułu:	Wok/lic3/23
Koordinator modułu:	dr Olga Lemko, ad.	Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	Rodzaj zajęć:	Wykłady
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Ilość godzin:	30
Specjalności:	Śpiew solowy	Kierunek:	Wokalistyka
Forma studiów:	Stacjonarne	Profil studiów:	Ogólnoakademicki
Język:			polski
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	30 Z, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Olga Lemko
Cele i założenia modułu	Opanowanie alfabetu i fonetyki języka rosyjskiego. Zapoznanie się z repertuarem liryki wokalnej i operowej rosyjskich kompozytorów XVIII-XX wieku Zapoznanie się z podstawami fonetyki języka rosyjskiego. Historia ewolucji pieśni rosyjskiej na przykładach konkretnych utworów. Ogólne zasady wykorzystania środków wokalnych w zależności od tekstów poetyckich
Wymagania wstępne	Muzyczne przygotowanie określonych utworów z repertuaru kompozytorów rosyjskojęzycznych

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr VI	30
Zajęcia polegające na analizie fonetycznej przygotowanych przez studentów utworów	
Nauka podstaw alfabetu języka rosyjskiego	
Nauka prawidłowej wymowy	
Kształtowanie melodyki utworów rosyjskojęzycznych na bazie melodyki języka rosyjskiego	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	Posiada ogólną znajomość rosyjskiej literatury muzycznej	A1A_W01
	K_W02	Posiada znajomość podstawowego repertuaru rosyjskojęzycznego związanego z rodzajem własnego głosu	A1_W01
	K_W04	Posiada wiedzę dotyczącą fonetyki języka rosyjskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	A1_W01 A1_W04
	K_W09	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1A_W04
Umiejętności (U)	K_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1A_U01
	K_U04	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu	A1A_U02
	K_U07	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania fonetyki języka rosyjskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	A1A_U03
	K_U11	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K_K09	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1A_K05
	K_K10	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K13	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	prezentacja nagrań CD iDVD
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
praca w grupach	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
		przesłuchanie (wykonawstwo)	K_W02	K_W04	K_U07	K_K09	
	projekt, prezentacja	K_W02	K_W04	K_U07	K_K09		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
						Zaliczenie

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	2	0,07
	Suma:	32	1,07
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	20	0,66
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	8	0,27
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	0	0
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	28	0,93
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		60	2

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Podręczniki do nauki języka rosyjskiego np. : „Rosyjski dla początkujących i średniozaawansowanych „, Praca zbiorowa ,2012 Rea, słowniki, rozmówki polsko rosyjskie
Pieśni kompozytorów rosyjskich
Arie kompozytorów rosyjskich

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Rozmówki polsko rosyjskie
Nagrania CD i DVD
Piotr Kamiński „Tysiąc i jedna Opera”- opery dotyczące repertuaru rosyjskiego

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWE

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia