

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Praktyki pedagogiczne			<b>Kod modułu:</b>	Wok/mgr/23
<b>Koordynator modułu:</b>	prof. Grażyna Flicińska - Panfil			<b>Punkty ECTS:</b>	7
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	150
<b>Wydział:</b>	Wokalno-Aktorski	<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Śpiew solowy	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30 Z – 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 Z – 1 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30 Z – 2 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30 E – 3 ECTS				

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Grażyna Flicińska - Panfil
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie ze specyfiką funkcjonowania placówki edukacyjnej; szkoły</li> <li>- kształtowanie pożądanych umiejętności i nawyków pedagogicznych</li> <li>- bezpośrednie poznanie zadań i typowych czynności nauczyciela</li> <li>- poznanie i opanowanie teorii pedagogiki oraz umiejętności jej zastosowania w praktyce</li> <li>- poszerzenie wiedzy dotyczącej wzorców leżących u podstaw pedagogiki wokalne</li> <li>- poszerzenie wiedzy dotyczącej techniki wokalne, budowy anatomicznej oraz higieny głosu, a także sposobów koordynacji jego ewentualnych dysfunkcji</li> <li>- poszerzanie znajomości literatury wokalne: pieśni, arii, duetów, ćwiczeń wokalnych</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługiwanie się własnym instrumentem głosowym zgodnie z warsztatem techniki wokalne</li> <li>- znajomość budowy instrumentu głosowego</li> <li>- znajomość repertuaru wokalne</li> <li>-znajomość elementów techniki wokalne na poziomie ukończonych studiów wokalnych I stopnia</li> <li>-znajomość repertuaru wokalne z zakresu studiów wokalnych I stopnia</li> <li>-podstawowa znajomość budowy anatomicznej aparatu głosowego</li> </ul>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
Zapoznanie się z dokumentami regulującymi pracę placówki edukacyjnej; szkoły	
Poznanie realizowanych przez placówkę zadań dydaktycznych	
Obserwowanie mechanizmów funkcjonowania klas jako grupy społecznej oraz interakcji nauczyciel – wychowawca - nauczyciel	
Współdziałanie z opiekunem praktyk w podejmowaniu działań wychowawczo – dydaktycznych w prowadzeniu zorganizowanych działań pedagogicznych	
Sprawowanie opieki nad grupą w trakcie spontanicznych działań artystycznych	
Opracowanie charakterystyki ucznia oraz socjogramu grupy klasowej. Prowadzenie dokumentacji praktyk	
<b>Semestr II</b>	
Zapoznanie z elementami techniki wokalne	
Wprowadzanie zagadnień związanych z prawidłową postawą wokalną w kontekście pedagogicznym	
Elementy funkcjonowania prawidłowego oddechu wokalnego; hospitacja zajęć	
Próby samodzielnego prowadzenia rozśpiewania pod opieką profesora prowadzącego lekcje śpiewu solowego	
Omówienie problemów wokalnych pojawiających się czasie prowadzonego rozśpiewania	
Zapoznanie się z podstawową literaturą wokalną	
<b>Semestr III</b>	
Zapoznanie się z dalszym etapem rozwoju technicznego wokalisty, aparat artykulacyjny	
Zapoznanie się ze sposobami atakowania dźwięku; miękki – prawidłowy, twardy i chuchający - nieprawidłowe	
Omówienie problemu rejestrów w głosie ludzkim	
Dalsze lekcje prowadzone pod okiem pedagoga śpiewu solowego	
Omówienie przeprowadzonej lekcji	
Hospitacja mistrzowskich kursów wokalnych prowadzonych przez mistrzów pedagogiki wokalne	
<b>Semestr IV</b>	
Wnikliwe przyswojenie wiedzy dotyczącej budowy anatomicznej instrumentu głosu	
Zalecenia związane z higieną głosu	
Dysfunkcje głosu i ich korekta	
Stosowanie różnych technik interpretacyjno-artykulacyjnych	
Lekcje próbne prowadzone pod opieką pedagoga śpiewu	
Omówienie przeprowadzonych lekcji próbnych	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	A2A_W03
	W05	posiada szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	A2A_W03 A2A_W05
	W11	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)	A2A_W07
	W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2A_W01
	W03	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	A2A_W03 A2A_W05
	W07	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą praktycznego zastosowania fonetyki języka niemieckiego w oparciu o opracowanych dziełach wokalnych	A-W20
Umiejętności (U)	U17	posiada umiejętności praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	A2A_U10
	U13	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnych) na tematy dotyczące zarówno własnych specjalizacji, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania własnych wniosków	A2A_U06 A2A_U07
	U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2A_U01
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest w pełni kompetentnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K01
	K02	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuk i nauk)	A2A_K02
	K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	A2A_K02

	K08	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	A2A_K04

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	technika SWOT
	technika drzewa decyzyjnego
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
sesje rozwiązywania problemu	
inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany						
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
	kolokwium ustne						
	kolokwium pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)						
	projekt, prezentacja						
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	portfolio						
	eseje, raporty						
	egzaminy „z otwartą książką”						
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)							
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie							
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego							

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>					
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>		
	zal	zal	zal	egz		

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	150	5
	<b>Konsultacje</b>	4	0,13
	<b>Suma:</b>	<b>154</b>	<b>5,13</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	46	1,54
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	9	0,3
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>	1	0,03
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>56</b>	<b>1,87</b>
	<b>Inne</b>	x	x
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>210</b>	<b>7</b>

### **Literatura podstawowa**

- Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.), 204, Pedagogika, Podręcznik akademicki, t.2, cz. II, Warszawa
- Wawrzyniak-Besztara R., 2002, Doświadczenia komunikacyjne uczniów i nauczycieli w czasie lekcji; studium empiryczne, Kraków
- ćwiczenia Concona, Vaccaia i inne
- pieśni Moniuszki, Niewiadomskiego, arie starowłoskie

### **Literatura uzupełniająca**

- Łobocki M., 2011, Metody i techniki badań pedagogicznych, Kraków
- Łobocki M., 2009, Wprowadzenie do metodyki badań pedagogicznych, Kraków
- Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, 1998, Poznań
- Tarasiewicz B., Głós śpiewaka, 2011, Zielona Góra
- Bregy W., Elementy techniki wokalne, 1987, Warszawa
- Martienssen-Lohmann F., Kształcenie głosu śpiewaka, 1975, Kraków

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student jest przygotowany praktycznie do samodzielnego prowadzenia zajęć wokalnych na wszystkich stopniach szkolnictwa artystycznego