

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Proseminarium pisania pracy dyplomowej		<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Natalia Klysz-Sokalska		<b>Ilość godzin:</b>	15
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia (zajęcia grupowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
		<b>Semestr II:</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Natalia Klysz-Sokalska
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wymogami obowiązującymi przy realizacji pracy badawczej, ukierunkowanie studenta w zakresie tworzenia własnej pracy dyplomowej, pomoc metodyczna i merytoryczna przy wprowadzeniu do realizacji pracy dyplomowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza w zakresie w problematyki badawczej w obszarze sztuk muzycznych. Świadomość własnych zainteresowań poznawczych.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Precyzowanie obszaru zainteresowań badawczych.

Sposoby zbierania materiałów źródłowych.

Układ pracy dyplomowej. Konstrukcja poszczególnych rozdziałów i ich rola w całości pracy.

Znaczenie analizy i syntezy w postępowaniu badawczym.

Wymogi edytorskie – układ tekstu na stronie, typografia tekstu, pisownia nazw obcych i skrótów, składnia i ortografia. Wymogi konstrukcyjne ilustracji (tabel, wykresów, rycin, map, fotografii).

Tworzenie bibliografii i zasady powołań literaturowych.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W05	Zna kontekst historyczny muzyki oraz jej powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2A_W03
Umiejętności (U)	K_U12	Potrafi przygotować i zaprezentować obszernie wypowiedzi (ustne i pisemne)	A2A_U06
	K_U13	Potrafi przedstawić i zinterpretować w formie pisemnej i ustnej wyniki przeprowadzonych badań	A2A_U06
Kompetencje społeczne (K)	K_K10	Współpracuje z różnymi osobami i instytucjami w zakresie realizowanych działań i projektów.	A2A_K04
	K_K12	Zna podstawowe zasady dotyczące ochrony praw autorskich i stosuje je w praktyce	A2A_K06

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin	K_W05					
	projekt, prezentacja	K_U12	K_U13				
	kontrola przygotowanych projektów, programów, działań metodyczno-dydaktycznych	K_U12	K_U13	K_K10			
	portfolio	K_U12	K_U13	K_K10			
	egzaminy „z otwartą książką”	K_K12					

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
--	----------------------------	---

	<b>Warunki egzaminu:</b>	nie dotyczy
--	--------------------------	-------------

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	15	1
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

Literatura podstawowa
<p>Łukaszewski M.T., Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Warszawa 2016</p> <p>Pilch T., Bauman T., Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe, Warszawa 2010</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Brzeziński J. W. (red.), Metodologia badań społecznych. Wybór tekstów, Poznań 2011</p> <p>Olivier P., Jak pisać prace uniwersyteckie, Kraków 1999</p> <p>Ozorowski M., Przewodnik dla piszących pracę naukową, Warszawa 2006</p> <p>Pilch T., Bauman T., Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe, Warszawa 2010</p> <p>Zieliński J., Metodologia pracy naukowej, Warszawa 2012</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line <i>(opcjonalnie)</i>