

Przedmiot:	Analiza form i stylów muzycznych	Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	Agnieszka Chwastek	Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	Stacjonarne/ on line
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	EM/MK	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	MGR AGNIESZKA CHWASTEK (ASYSTENT)
Cele i założenia przedmiotu	Rozwinięcie umiejętności analizy formalnej i harmonicznego utworów instrumentalnych (w tym solowych, kameralnych, symfonicznych) oraz wokalnych i wokально-instrumentalnych, pochodzących z różnych epok. Pogłębienie znajomości rozwoju historycznego podstawowych form i gatunków muzycznych oraz podstawowych metod używanych w procesie analizy formy. Ugruntowanie znajomości literatury specjalistycznej związanej z daną specjalnością.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Niezbędna jest znajomość podstawowych terminów, związanych z zasadami muzyki, harmonią, formami, analizą dzieła oraz ogólna wiedza dotycząca okresów w historii muzyki, głównych stylów i kompozytorów, a także gatunków muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Definicja formy. Klasyfikacja form muzycznych.

Elementy dzieła muzycznego.

Podstawy analizy dzieła muzycznego.

Wczesna wielogłosowość
Polifonia kompozytorów franko-flamandzkich
Madrygał
Polichóralność
Fuga
Semestr IV
Forma sonatowa
Pieśń romantyczna
Muzyka chóralna w XIX i XX wieku

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej.	A1A_W01
	W02	Posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością.	A1A_W01
	W03	Zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	A1A_W02
	W04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	W8	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	U09	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K01	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K10	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma	Kod efektu uczenia się
---------------------------	---	-------------------------------

efektów uczenia się	oceny	(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
	kolokwium ustne projekt, prezentacja	EA1_W01; EA1_W02; EA1_W03; EA1_W04; EA1_W05; EA1_W06; EA1_U02; EA1_U03; EA1_K01; EA1_K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Kolokwium ustne
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	40	

Literatura podstawowa

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, PWM, Kraków 1974-87.
Frąckiewicz A., Skołyszewski F., *Formy muzyczne*, PWM, Kraków 1988.
Podhajski M., *Formy muzyczne*, PWN, Warszawa 1991.
Wójcik D., *ABC form muzycznych*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

www.imspl.org – Petrucci Library
www.meakultura.pl – aktykuły z cyklu “Formy muzyczne” Bohdan Pociąg