

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Rosyjska liryka wokalna			Kod modułu:	Wok/lic4/22
Koordynator modułu:	prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elem. obieralnymi	Rodzaj zajęć:	Wykłady/ Ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr V:		Semestr VI:		Semestr VII:	30 Z – 3 ECTS
				Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia	dr Olga Lemko, ad.
Cele i założenia modułu	<p>Opanowanie alfabetu i fonetyki języka rosyjskiego. Zapoznanie się z repertuarem liryki wokalnej i operowej rosyjskich kompozytorów XVIII-XX wieku</p> <p>Zapoznanie się z podstawami fonetyki języka rosyjskiego.</p> <p>Historia ewolucji pieśni rosyjskiej na przykładach konkretnych utworów.</p> <p>Ogólne zasady wykorzystania środków wokalnych w zależności od tekstów poetyckich</p>
Wymagania wstępne	Muzyczne przygotowanie określonych utworów z repertuaru kompozytorów rosyjskojęzycznych

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	Liczba godzin
Semestr VII	XXX
Zajęcia polegające na analizie fonetycznej przygotowanych przez studentów utworów	
Nauka podstaw alfabetu języka rosyjskiego	
Nauka prawidłowej wymowy	
Kształtowanie melodyki utworów rosyjskojęzycznych na bazie melodyki języka rosyjskiego	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów. 	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	Posiada ogólną znajomość rosyjskiej literatury muzycznej	A1A_W01
	K_W02	Posiada znajomość podstawowego repertuaru rosyjskojęzycznego związanego z rodzajem własnego głosu	A1_W01
	K_W04	Posiada wiedzę dotyczącą fonetyki języka rosyjskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	A1_W01 A1_W04
	K_W09	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1A_W04
Umiejętności (U)	K_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1A_U01
	K_U04	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu	A1A_U02
	K_U07	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania fonetyki języka rosyjskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	A1A_U03
	K_U11	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K_K09	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1A_K05
	K_K10	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K13	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	2	0,07
	Suma:	32	1,07
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	50	1,66
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	8	0,27
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	0	0
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	58	1,93
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		90	3

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Podręczniki do nauki języka rosyjskiego np. : „Rosyjski dla początkujących i średniozaawansowanych „, Praca zbiorowa ,2012 Rea, słowniki, rozmówki polsko rosyjskie
Pieśni kompozytorów rosyjskich
Arie kompozytorów rosyjskich

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Rozmówki polsko rosyjskie
Nagrania CD i DVD
Piotr Kamiński „Tysiąc i jedna Opera”- opery dotyczące repertuaru rosyjskiego

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia