

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Propedeutyka niemieckiej liryki wokalne			Kod modułu:	Wok/lic3/22
Koordynator modułu:	dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska, prof. AM			Punkty ECTS:	1,5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elem. obieralnymi	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30, Zał, 1,5 ECTS
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	dr Milena Antoniewicz, wykł.
Cele i założenia modułu (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie szczegółowych efektów uczenia się.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów z fonetyką języka niemieckiego 2. Uświadomienie studentom różnic w wymowie języka niemieckiego w mowie i śpiewie 3. Wyjaśnienie ogólnych zasad dotyczących praktycznego stosowania j. niemieckiego w śpiewie na przestrzeni wieków 4. Przybliżenie podstawowych pojęć muzycznych stosowanych przez twórców niemieckiej liryki wokalne 5. Wprowadzenie do praktycznego zastosowania języka niemieckiego w twórczości wokalne niemieckich kompozytorów okresu romantyzmu. 6. Wprowadzenie do założeń estetycznych niemieckiej liryki wokalne do okresu romantyzmu włącznie
Wymagania wstępne (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Student powinien posiadać podstawowe wiadomości dotyczące historii muzyki i rozwoju niemieckiej szkoły kompozytorskiej 2. Student powinien posiadać podstawową znajomość twórczości kompozytorów niemieckojęzycznych 3. Student powinien potrafić dokonać odpowiedniego dla jego głosu i umiejętności wyboru literatury wokalne kompozytorów niemieckojęzycznych 4. Student powinien posiadać podstawowe umiejętności dotyczące techniki wokalne i emisji głosu 5. Student powinien posiadać podstawowe wiadomości dotyczące ogólnie pojętych zasad muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	Liczba godzin
Semestr III	30
1. Wprowadzenie do fonetyki języka niemieckiego. Fonetyka artykulacyjna, akustyczna i audytywna.	2
2. System samogłosek w języku niemieckim (długie i krótkie, zamknięte i otwarte, napięte i nienapięte, zaokrąglone i niezaokrąglone itd.) oraz ich następstwo	3
3. ćwiczenia artykulacyjne w zakresie samogłosek.	2
4. Szczegółowe omówienie zasad wymowy j. niemieckiego w utworach wokalnych z uwzględnieniem przykładów praktycznego zastosowania tych zasad	4
5. Ogólne omówienie procesów kształtowania j. niemieckiego na przestrzeni wieków i ukazanie podstawowych różnic między „Hochdeutsch” , a językiem potocznym	1
6. Omówienie podstawowych pojęć i terminologii muzycznej stosowanej przez kompozytorów niemieckiej liryki wokalne	2
7. Omówienie podstawowych pojęć estetycznych dotyczących muzyki kompozytorów niemieckich okresu romantyzmu i ich praktycznego zastosowania	2
8. Próba praktycznego zastosowanie wcześniej omawianych zagadnień w wybranych kompozycjach Schuberta, Schumanna i Brahmsa	14

Objaśnienia oznaczeń:

PNLW – Propedeutyka Niemieckiej Liryki Wokalnej

01, 02, 03 itd. – numery efektów kształcenia

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none">• Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9.• W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie.• Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia.• Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów.	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	PNLW_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z rodzajem swojego głosu	K_W02
	PNLW_W02	Dysponować wiedzą dotyczącą fonetyki języków obcych oraz stylistyki wykonawczej w opracowywanych dziełach wokalnych	K_W04
Umiejętności (U)	PNLW_U01	Posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów zawartych w utworze idei i jego formy	K_U05
	PNLW_U02	Rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metroritmiczne oraz aspekty dotyczące elementów dzieła muzycznego: artykulacji, agogiki, dynamiki, harmoniki itd. w opracowywanych utworach	K_U14
	PNLW_U03	Posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego,	K_U10
Kompetencje społeczne (K)	PNLW_K01	Umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacji	K_K01
	PNLW_K02	Dysponować umiejętnością samooceny, jak też zdolnością do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K04
	PNLW_K03	Umieć posługiwać się fachową terminologią z dziedziny muzyki	K_K10
	PZA_K04		

Metody kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
	egzamin standaryzowany						
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
	kolokwium ustne	K01	K02	K03			
	kolokwium pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W02	U01	U02	U03		
	projekt, prezentacja	W01					
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	portfolio						
	eseje, raporty						
	egzaminy „z otwartą książką”						
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)						
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie							
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego							

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		- ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność; opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego i literackiego) - inne: audycje, koncerty, konkursy

konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
			zaliczenie			

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia <u>wszystkich</u> efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	1	0,03
	Suma:	31	1,03
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	8	0,27
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	6	0,2
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	0	0
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	14	0,47
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	45	1,5

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Morciniec N. / Prędoła S. : Podręcznik wymowy niemieckiej., PWN Warszawa 1995
Rausch R. /Rausch I. : Deutsche Phonetik für Ausländer. Lehr- und Übungsbuch, Langenscheidt Berlin1991
Duden, Band 6: Das Aussprachewörterbuch, Mannheim 1999

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Wierzchowska B. : Fonetyka i fonologia języka polskiego, Ossolineum, Wrocław 1980
Szulc A.: Praktyczna fonetyka i fonologia języka niemieckiego, Wydawnictwa Szkolne i pedagogiczne, Warszawa 1974
Großes Wörterbuch der deutschen Aussprache, VEB Bibliographisches Institut Leipzig, 1982

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student jest przygotowany do kontynuowania nauki w omawianym zakresie na poziomie studiów II stopnia, posiada podstawowe umiejętności pozwalające pojąć pracę związaną z wykonawstwem niemieckojęzycznego repertuaru wokalnego