

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>PROPEDEUTYKA BADAŃ NAUKOWYCH</b>		Punkty ECTS:	4
Koordynator przedmiotu:	mgr Piotr Krajewski		Liczba godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie z oceną, 2 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie z oceną, 2 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Piotr Krajewski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Głównym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z problematyką analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz metodyką i metodologią pisemnych prac naukowych w dziedzinie sztuki. W efekcie student powinien przygotować pracę dyplomową będącą podstawą ukończenia studiów I stopnia.</p> <p>W trakcie zajęć student rozwija podstawowe umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznego ustosunkowania się wobec tekstów naukowych,</li> <li>• samodzielnego rozwiązywania problemów,</li> <li>• indywidualnego i kreatywnego podejścia do zagadnień artystycznych i naukowych,</li> <li>• operowania poprawnym stylem wypowiedzi z zastosowaniem fachowej terminologii,</li> <li>• właściwego redagowania pisemnej pracy naukowej.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza z zakresu przedmiotu głównego, historii muzyki powszechnej, form i gatunków muzyki instrumentalnej, literatury specjalistycznej oraz wybranych zagadnień analizy i interpretacji dzieła muzycznego. Przydatne są również umiejętności pracy i edycji dokumentu tekstowego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr V</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wprowadzenie do metodologii pracy naukowej</li> <li>• Krytyka piśmiennictwa naukowego – wybór zagadnień</li> <li>• Problematyka i analiza dzieła muzycznego na przykładzie „Interpretacji integralnej” Mieczysława Tomaszewskiego</li> <li>• Zagadnienia związane z tematyką pracy i jej problematyką (konstruowanie hipotezy i celów badawczych)</li> <li>• Koncepcja pracy oraz sformułowanie konspektu pracy dyplomowej</li> <li>• Gromadzenie i wyszukiwanie pozycji bibliograficznych w dostępnych bazach danych</li> </ul>	
<b>Semestr VI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcja wstępu i zakończenia</li> <li>• Rola przypisów w pracy naukowej, konstruowanie bibliografii załącznikowej</li> <li>• Ćwiczenia stylistyczne i redakcyjne</li> <li>• Dyskusja nad zagadnieniami problemowymi oraz prezentacja wyników badań na forum</li> <li>• Przygotowanie i opracowanie pracy dyplomowej</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_WG	P6U_W
	D1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i związane z nimi tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych		
	D1_W07	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej a praktycznym ich zastosowaniem w pracy dyrygenta		
U	D1_U01	Potrafi wykorzystać umiejętności dyrygenckie umożliwiające interpretację dzieł zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie	P6S_UW	P6U_U
	D1_U14	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, na temat realizacji i interpretacji materiału muzycznego w aspekcie szeroko pojmowanych kwestii dotyczących obszaru sztuki	P6S_UK	
K	D1_K01	Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K
	D1_K07	Jest gotów do posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P6S_KO	

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań  praca indywidualna  praca grupowa  aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	analiza i interpretacja tekstów, udział w dyskusji	D1_W03, D1_U01, D1_K01
	przygotowanie konspektu pracy dyplomowej	D1_W01, D1_W03, D1_W07, D1_U14, D1_K07
	realizacja zleconych zadań	D1_W01, D1_U14, D1_K01
	przygotowanie pracy dyplomowej	D1_W01, D1_W03, D1_W07, D1_U14, D1_K07

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia (w tym obecność na zajęciach online), terminowe wykonywanie zleconych zadań. W I semestrze oceniane jest przygotowanie konspektu pracy dyplomowej oraz jego omówienie, w II semestrze przygotowanie pracy dyplomowej oraz ocena jej zawartości merytorycznej.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	60	

### **Literatura podstawowa**

Mieczysław Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Kraków 2000

Marcin Tadeusz Łukaszewski, Jak pisać prace dyplomowe o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Warszawa 2016.

Umberto Eco, Jak napisać pracę dyplomową, Warszawa 1997

### **Literatura uzupełniająca**

Władysław Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976.

Paul Oliver, Jak pisać prace uniwersyteckie – poradnik dla studentów, Kraków 1999.

Jan Boć, Jak napisać pracę magisterską, Wrocław 1994.

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Katalog Biblioteki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego oraz dostępne witryny i bazy na komputerach czytelników

Biblioteka Polona <http://polona.pl/search/>

Biblioteka Narodowa <http://www.bn.org.pl>

Polski Katalog Centralny NUKAT

Katalog Bibliotek polskich KaRo

Katalog Biblioteki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza

Publikacje Nauki Polskiej – [www.ePNP.pl](http://www.ePNP.pl)

Katalog Biblioteki Berlińskiej Staatsbibliothek zu Berlin

Witryna czasopism internetowych jstore

Naxos Music Library

Répertoire International de Littérature Musicale RILM

Repertoire International des Sources Musicales RISM