

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Kultura języka			<b>Kod modułu:</b>	Wok/mgr/22
<b>Koordinator modułu:</b>	mgr Stefan Drajewski			<b>Punkty ECTS:</b>	1 0,5 (II rok)
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	15
<b>Wydział:</b>	Wydział Instrumentalny/ Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa/Wydział Wokalno-Aktorski	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka, wokalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Wszystkie	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, I i II stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	15 Z, 1 ECTS 15 Z, 0,5 ECTS (II rok)	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Stefan Drajewski
<b>Cele i założenia modułu</b>	Rozumienie przez studentów podstawowych pojęć z kultury języka. Umiejętność rozpoznawania i unikania różnych typów błędów językowych. Umiejętność diagnozowania szczególnie niepokojących zjawisk językowych, takich jak zapożyczenia, mody, neologizmy, stereotypy profesjonalizmu, kolokwializmy, wulgaryzmy. Kompetencja w zakresie poprawnego używania polszczyzny. Pobudzenie do samokształcenia w tej dziedzinie.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza i kompetencja językowa na poziomie absolwenta szkoły średniej.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b> Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	XXX
<b>Semestr II</b>	XXX
<p>1. Kultura – znaczenie terminu; najważniejsze pojęcia. Tekst, norma, uzus, innowacja językowa, błąd językowy. Typy błędów językowych. Kryteria poprawności językowej.</p> <p>2. Ogólne i szczegółowe słowniki języka polskiego – charakterystyka zawartości. Gdzie szukać pomocy językowej. Poradnie językowe, Ustawa o języku polskim, Komisja Języka Polskiego</p> <p>3. Język polski jako język fleksyjny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pojęcie fleksji,</li> <li>– odmienne i nieodmienne części mowy,</li> <li>– rodzaje błędów fleksyjnych.</li> </ul> <p>4. Osobliwości w odmianie liczebników polskich.</p> <p>5. Słownictwo współczesnej polszczyzny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– socjalne i terytorialne zróżnicowanie języka,</li> <li>– zagadnienia poprawności leksykalnej,</li> <li>– wyrazy zapożyczone,</li> <li>– wyrazy modne, szablony językowy,</li> <li>– sposoby wzbogacania słownictwa.</li> </ul> <p>6. Język reklamy, internetu i SMS-owy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cechy</li> <li>- błędy (np. wymowa w reklamach telewizyjnych)</li> <li>- e-mailowy savoir-vivre SMS</li> </ul> <p>7. Wulgaryzacja języka</p>	

- język subkultur

- język polityki i celebrytów

8. Język pałka, czyli o brutalizacji języka i mowie nienawiści

9. Język urzędowy

- cechy wyróżniające go

10 - 11. Slang, odmiana zawodowa języka muzyka

- Wprowadzenie

- tworzenie słownika wyrazów i zwrotów, którymi posługują się na co dzień muzycy

12. Podstawowe pojęcia z zakresu frazeologii:

– rodzaje związków frazeologicznych,

– typy błędów frazeologicznych.

13. Problemy składni polskiej:

– rodzaje wypowiedzeń,

– imiesłowne równoważniki zdań,

– dialog i cytaty w tekście,

– rodzaje błędów składniowych,

– interpunkcja zdań złożonych.

14. Zagadnienia poprawnościowe związane z tworzeniem i odmianą nazw własnych:

– nazwiska rodzime i obce,

– nazwiska żeńskie,

– przymiotniki utworzone od nazw własnych.

15. Zagadnienia związane z językiem mówionym:

– odmiana mówiona i pisana języka polskiego,

– formy grzecznościowe w języku

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W03	Ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija te wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności	A2A_W03
	W04	Posiada wiedzę pozwalającą na konstruowanie własnych opinii, programów artystycznych koncertów poprzez znajdowanie wspólnych idiomów i kontekstów sztuki muzycznej	A2A_W04
	W05	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	A2A_W05
	W08	Posiada wiedzę w zakresie estetyki muzyki oraz podstawy z zakresu filozofii i obecnych nurtów kulturowych	A1A_W09
Umiejętności (U)	U012	Posiada umiejętności przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem szerokich umiejętności teoretycznych a także różnych źródeł	A2A_U12
	U013	Posiada umiejętność konstruowania pisemnych wypowiedzi (sylwetka, życiorys, wywiad, recenzja,	A2A_U13
	U03		
	U04		
Kompetencje społeczne (K)	K05	Posiada umiejętność krytycznej oceny oraz umiejętność radzenia sobie z krytyką zewnętrzną	A2A_K06
	K02		
	K03		
	K04		

<b>Metody kształcenia</b> (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca w grupach
	praca z tekstem i dyskusja
	praca indywidualna

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b> (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b> przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
	kolokwium ustne	A2A_K06	A2A_W04	A2A_W03			
	portfolio	A2A_U12	A2A_13	A2A_13			

--	--	--	--	--	--	--	--

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>		
		zal				

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

I rok		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	15	0,5
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	1	0,03
	<b>Suma:</b>	<b>16</b>	<b>0,53</b>
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	8	0,27
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	6	0,2
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	x	x
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>14</b>	<b>0,47</b>
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)	<b>30</b>	<b>1</b>

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich

efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)			
<b>II rok</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	15	0,5
	<b>Konsultacje</b> (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	1	0
	<b>Suma:</b>	<b>16</b>	<b>0,5</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b> (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	x	x
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b> (maks. 8-10):	x	x
	<b>Ilość godzin egzaminu</b> (standardowo 2-3):	x	x
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b> (jeśli dotyczy):	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
	<b>Inne</b> (jeśli dotyczy):	x	x
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)		<b>16</b>	<b>1</b>

### Literatura podstawowa

M. Bańko (red.), *Polszczyzna na co dzień*, Warszawa 2006.

D. Buttler, H. Kurkowska, H. Statkiewicz, *Kultura języka polskiego*, t.1-2, Warszawa 1971 i następne.

H. Jadacka, *Kultura języka polskiego*, *Fleksja, słowotwórstwo, składnia*, Warszawa 2006.

H. Jadacka, A. Markowski (oprac.), *Hasła problemowe (w:) Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN* (pod red. A. Markowskiego), Warszawa 2008.

A. Markowski, *Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne*, Warszawa 2005.

K. Mosiołek-Kłosińska K. (red.), *Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, Warszawa 2001.

*Piszemy poprawnie*, *Poradnik językowy PWN*, oprac. A. Kubiak-Sokół, Warszawa 2008.

E. Polański, *Zasady pisowni i interpunkcji*, Warszawa 2008.

M. Zaśko-Zielińska, A. Majewska-Tworek, T. Piekot, *Sztuka pisania. Przewodnik po tekstach użytkowych*, Warszawa 2008.

### Literatura uzupełniająca

M. Bańko, M. Krajewska, *Słownik wyrazów kłopotliwych*, wyd. 2. poprawione, Warszawa 1995.

I. Bartmińska, J. Bartmiński, *Słownik wymowy i odmiany nazwisk obcych*, [wyd. 3. rozszerzone] Bielsko-Biała 1997.

S. Bąba, B. Walczak, *Na końcu języka. Poradnik leksykalno-gramatyczny*, Warszawa-Poznań 1992.

J. Bralczyk, *Mówi się. Porady językowe profesora Bralczyka*, Warszawa 2009.

J. Grzenia, *Słownik nazw własnych. Ortografia, wymowa, słowotwórstwo i odmiana*, Warszawa 1998.

J. Grzenia, *Słownik nazw geograficznych z odmianą i wyrazami pochodnymi*, Warszawa 2008.

E. Kołodziejek, *Poprawna polszczyzna w praktyce. Poradnik dla tych, którzy chcą dobrze mówić i pisać po polsku*, Szczecin 1998.



M. Marcjanik, Mówimy uprzejmie. Poradnik językowego savoir-vivre'u, Warszawa 2009.

J. Miodek, Jaka jesteś polszczyzno? Wrocław 1996.

J. Miodek, Rozmyślajcie nad mową, Warszawa 1998.

J. Miodek, Słownik ojczyzny polszczyzny, Wrocław 2002.

J. Podracki, Słownik interpunkcyjny języka polskiego z zasadami przestankowania, wyd. 2. poprawione, Warszawa 1999.

Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji, pod red. E. Polańskiego, Warszawa 2009.

Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN, pod red. A. Markowskiego, Warszawa 2012.

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

<http://www.wsjp.pl>

<http://sjp.pwn.pl>

<http://sjp.pl>

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Po ukończeniu kursu kultury języka student jest lepiej przygotowany poprawnego pisania i wysławiania się w języku polskim