

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Moduł/Przedmiot:	Historia kultury			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	dr Stefan Drajewski			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Kierunkowy	Rodzaj zajęć:	wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej	Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Specjalności:	Dyrygentura Chóralna, Edukacji Muzyczna	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2013/2014, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:	30, Zal, 1 ECTS	Semestr VI:	30, E, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najważniejszymi źródłami współczesnej kultury europejskiej, (2) jej dziejami ze szczególnym uwzględnieniem ciągłości i – w tych ramach – kulturowego dorobku Polski oraz (3) wzbogaceniem historycznej wiedzy o społeczno-obyczajowe tło uprawianej przez słuchaczy sztuki. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (4) umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów kulturowych i (5) zrozumienie przyczyn kulturowych różnic między populacjami etnicznymi i wyznaniowymi. Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy historycznokulturowej i uformowanie – w duchu najszczytniejszych postulatów humanistyki – postawy świadomej tolerancji wobec kulturowych różnic między tym, co „moje”, a tym, co „obce”.
Wymagania wstępne	- orientacja w polskim i europejskim materiale historyczno kulturowym - podstawowa orientacja w zakresie literatury, historii i wiedzy o społeczeństwie, ale także, choć na poziomie propedeutycznym, filozofii i religioznawstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Uporządkowanie terminologiczne: Co to jest kultura? Kultura a cywilizacja; podstawowe pojęcia z zakresu antropologii kulturowej. Kultura Europejska, Mitteleuropa, Rodzina Europa

Przed powstaniem „Europy”, czyli kultury Dalekiego Wschodu (Chiny (Konfucjonizm), Indie (Buddyzm) oraz Bliski Wschód (Sumerowie, (Babilończycy, Asyryjczycy), starożytny Egipt.
W kręgu kultury biblijnej
Kultura starożytnej Grecji i Rzymu
Narodziny Islamu
Barbarzyńska Europa
Semestr II
Kiedy narodziła się Europa?
Chrzest Polski i Średniowiecze
Przewrót intelektualny epoki nowożytnej: nowe postrzeganie świata i człowieka
Nowożytne państwo czyli triumf organizacji
Ku współczesnej Europie - Trzy rewolucje (polityczna, gospodarcza, intelektualna)
Romantyzm i izmy XIX wieku
Spółczeństwo otwarte i narodziny kultury masowej w Europie (koniec XIX w. - początek XXI w.)
Semestr III
Semestr IV

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, w tym także o charakterze interdyscyplinarnym	A1A_W01
Umiejętności (U)	U09 A1A_U10	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	A1A_U09 A1A_U10
Kompetencje społeczne (K)	K04	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1A_K04
	K04	Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	A1A_K04

Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi	wykład prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
---	--

taka konieczność)	
-------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
	egzamin	W01; U09; U10; K04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	70	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa

- M. M. Dziekan, *Dzieje kultury arabskiej*, Warszawa 2008.
 J. Kowalski, A. I M. Bola, J. Prokop, *Dzieje kultury francuskiej*, Warszawa 2005.
 Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, *Dzieje kultury niemieckiej*, Warszawa 2006.
 W. Lipoński, *Dzieje kultury brytyjskiej*, Warszawa 2003.
 P. Rietbergen, *Europa. Dzieje kultury*, Warszawa 2001.
 S. Stabryła, *Historia kultury Europejskiej. Starożytność*, t. I, Kraków 2012.
 N. Davies, *Europa*, Kraków 1998.
 F. Braudel, *Gramatyka cywilizacji*, Warszawa 2006, rozdział I (pojęcia kultury i cywilizacji) oraz IV (nt. cywilizacji europejskiej).
 K. Pomian, *Europa i jej narody*, Warszawa 1994.

- S. Bylina, *Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej*, Warszawa 1999.
M. Eliade, *Traktat o historii religii*, Łódź 1993.
W. Tyloch, *Dzieje ksiąg Starego Testamentu*, Warszawa 1981.
A. Gieysztor, *Mitologia Słowian*, Warszawa 1982.
J. Huizinga, *Jesień średniowiecza*, Warszawa 1967.
A. M. Kempieński, *Słownik mitów muzycznych*, Poznań 2002.
A. M. Kempieński, *Słownik mitów muzycznych*, Poznań 2002.
A. M. Kempieński, *Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich*, Poznań 2001.
Z. Kuchowicz, *Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku*, Łódź 1976.
J. Tazbir, *Kultura szlachecka w Polsce*, Warszawa 1983.
J. Tazbir, *Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII wieku*, Warszawa 1971.

Literatura uzupełniająca

- F. Braudel, *Gramatyka cywilizacji*, Warszawa 2006;
F. Fernández-Armesto, *Cywilizacje*, Warszawa 2007;
Ch, Barker, *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, Kraków 2005;
M. Gołębiowski, *Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych*, Warszawa 2006;
M. Künstler, *Dzieje kultury chińskiej*, Warszawa 2007;
M. Gawrycki, *Dzieje kultury latynoamerykańskiej*, Warszawa 2009;
G. Rachet, *Słownik cywilizacji egipskiej*, Katowice 1994;
J.C. Fredouille, *Słownik cywilizacji rzymskiej*, Katowice 1996;
G. Rachet, *Słownik cywilizacji greckiej*, Katowice 1998.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Biblioteka UAM
Biblioteka AM
Biblioteka PTPN
Biblioteka Kórnicka
Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra>