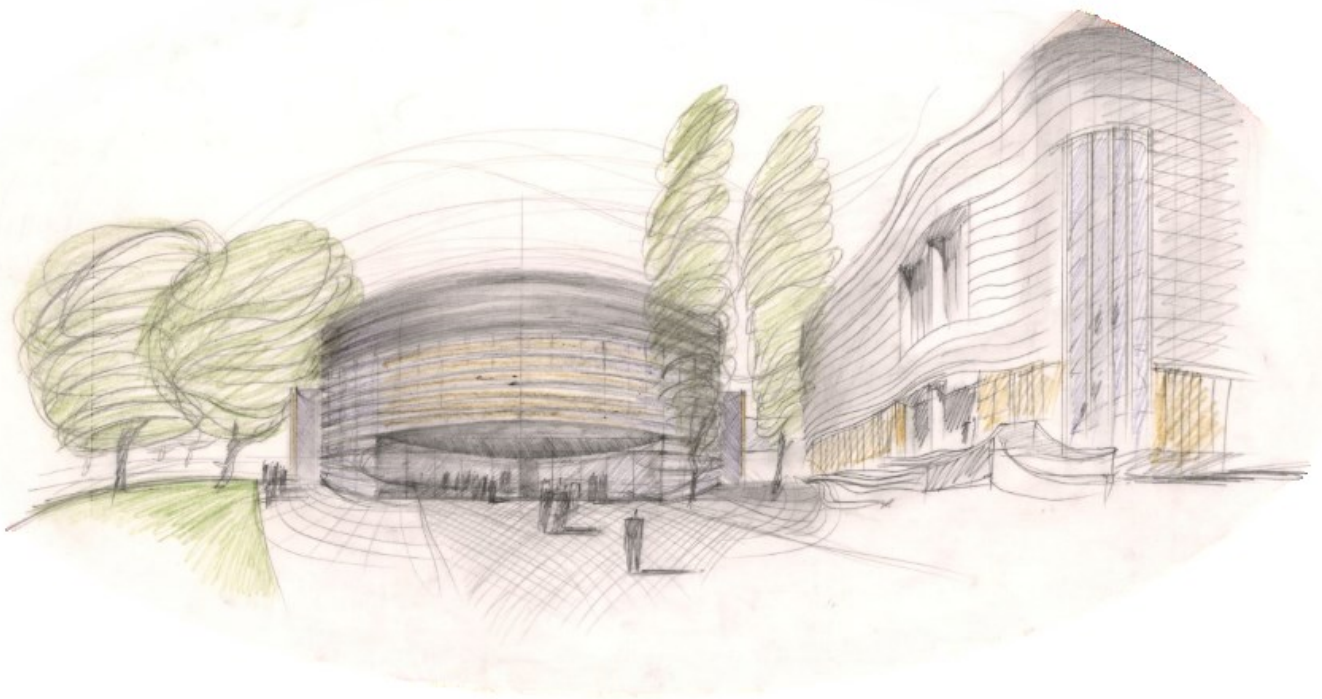




Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu



XII Międzynarodowa Konferencja Naukowa
Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne

19-23 lutego 2024

Opieka merytoryczna – Katedra Wokalistyki

PROGRAM

19-21 lutego 2024

Mistrzowski kurs wokalny

prof. Marek Rzepka (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)

21.02.2024, godz. 18.00, Aula Stuligrosza

koncert na zakończenie kursu

22 lutego 2024

Sala Prezydencka, godz. 10.00-14.30 wykłady

Otwarcie Konferencji – prof. dr hab. Sławomir Kamiński

Prorektor ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych

godz. 10.00 prof. Marek Rzepka

(Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)

„Vibrato naturale” – gwarant poprawnego brzmienia

godz. 10.30 dr Tomasz Mazur

(Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu)

„Śpiewy historyczne” Juliana Ursyna Niemcewicza na tle polskiej literatury pieśniarskiej przełomu XVIII i XIX wieku

godz. 11.00 mgr Joanna Kędzior (Szkoła doktorska – Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu)

Witold Maliszewski – Portret kompozytora oraz omówienie dzieła „Królewna Basia” op. 33. Korelacja techniki wokalne i gry aktorskiej w realizacji partii sopranu

godz. 11.30 prof. Luba Kijanowska

(Lwowska narodowa akademie muzyczna im. Mykoły Łysenki)

Losy komedii „Damy i huzary” Aleksandra Fredry na scenie lwowskiej i jej muzyczny podtekst w roku 1976 oraz 2023.

godz. 12.00 przerwa

godz. 12.30 prof. Bogumiła Tarasiewicz (Uniwersytet Zielonogórski)
„Wędrowną ptaszyną” Jana Czeczota w polskiej liryce wokalne – zagadnienie interpretacji

godz. 13.00 prof. Piotr Łykowski
(Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)
Operetka czyli śpiewogra. Kilka refleksji o zapomnianych dziełach Stanisława Moniuszki

godz. 13.30 dr Agnieszka Nagórka
(Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu)
Karol Kurpiński – najwybitniejszy twórca opery okresu przedmoniuszkowskiego

godz. 14.00 prof. Artur Stefanowicz
(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)
Rola i rodzaje oddechu, pauzy w interpretacji utworów wokalnych

Aula Stuligrosza, godz. 17.00 spotkanie z maestro Mariuszem Kwietniem

23 lutego 2024

Sala Prezydencka, godz. 10.00-14.30 wykłady

godz. 10.00 prof. Urszula Kryger (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi)
Jak się podszyc pod Moniuszkę? – nieznane karty polskiej muzyki romantycznej ze zbiorów biblioteki Potockich w Łańcucie

godz. 10.30 prof. Piotr Kusiewicz (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)
Nowe oblicze pieśni Stanisława Moniuszki

godz. 11.00 dr Roma Ambroziewicz-Owsińska (Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach)
Flet zdradziła dla śpiewu

godz. 11.30 Jan Hoffmann (Dyrygent i dyrektor artystyczny Europejskiego Chóru Akademickiego, Görlitz)

Europejski Chór Akademicki historia i współczesność

godz. 12.00 przerwa

godz. 12.30 prof. Eugenia Rozlach

(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

Zapomniana operetka Stanisława Moniuszki „Beata”. Słowo jako czynnik kształtujący różnorodność artykulacji i unikatowość intonacji dźwięku w mowie i śpiewie

godz. 13.00 prof. Ryszard Cieśla (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

Belcanto Manuela Garcii w wokalistyce polskiej

godz. 13.30 dr Friederike Meinel (Akademia Sztuki w Szczecinie, Akademia Muzyczna Louis Spohr w Kassel)

„Paris qualt mich” Stanisław Moniuszko i Richard Wagner w Paryżu

godz. 14.00 prof. Izabela Górską-Krasiel; prof. Grażyna Flicińska-Panfil

dr hab. Małgorzata Woltmann-Żebrowska, prof. AMP;

dr Jaromir Trafankowski

(Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu)

Odeszli na zawsze, ale pozostaną w naszych sercach i pamięci.

Wspomnienie Antoniny Kowtunow, Agnieszki Mikołajczyk,

Tomasza Zagórskiego i Jarosława Bręka

godz. 16.30 złożenie kwiatów na grobie prof. Jarosława Bręka

(Cmentarz na Miłostowie)

Konferencji towarzyszy Wystawa Moniuszkowska (korytarz przy Sali Prezydenckiej)