



amuz.edu.pl



III Międzynarodowe Triennale
Choreografii Muzyki

/21.05.2026/ godz. 15:30

Aula Nova, pl. S. Stuligrosza 1 / wstęp wolny

ElectroMotionVisuals

muzyka, warstwa wideo, elektronika

Katarzyna Taborowska, Wojciech Kaszuba

choreografia

Kinga Ceynowa, Agnieszka Chenczke-Orłowska

wykonanie

Zespół Rytmiki Akademii Muzycznej w Poznaniu

organizator Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej
Studio Muzyki Elektroakustycznej



Dr hab. Katarzyna Taborowska –

kompozytorka i skrzypaczka, ur. 31 maja 1974 w Krakowie. Studiowała kompozycję pod kierunkiem Bogusława Schaeffera, a w 2001 ukończyła Akademię Muzyczną w Poznaniu

w klasie Lidii Zielińskiej. W 2012 ukończyła Podyplomowe Studia Muzyki Filmowej, Teatralnej i Twórczości Audiowizualnej.

Jej utwory prezentowano na wielu festiwalach muzyki współczesnej, m.in. „Warszawska Jesień”, „Poznańska Wiosna Muzyczna”, „Musica Polonica Nova”, Biennale Sztuki dla Dziecka, „ACOUSMANIA”, Festiwalu Muzyki Współczesnej w Chile, „Audio Art” i „No Woman No Art”.

W centrum jej zainteresowań leży muzyka elektroakustyczna, improwizacja oraz łączenie dźwięku z obrazem.

Jest wykładowczynią Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie prowadzi klasę kompozycji i kompozycji elektroakustycznej oraz wykład harmonię XX i XXI wieku i improwizację.



Dr Wojciech Kaszuba jest absolwentem Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie wiolonczeli oraz studiów podyplomowych w zakresie informatyki i realizacji dźwięku. Był stypendystą Ministra

Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy koncertuje w kraju i za granicą oraz uczestniczy w festiwalach i projektach medialnych. Współtworzył zespół Familiare.

Od 2000 roku prowadzi studio nagrań, realizując projekty muzyczne i współpracując z telewizją. Równolegle zajmuje się działalnością pedagogiczną.

Z Akademią Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu związany jest od 2016 roku. W 2023 roku uzyskał stopień doktora, a od 2024 pracuje jako adiunkt i kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej. Współprowadzi także orkiestrę laptopową Lambda Ensemble.



Dr hab. Kinga Ceynowa jest profesorem uczelni w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, z którą związana jest od 1998 roku. Kształciła się m.in. w zakresie rytmiki oraz tańca współczesnego, a także Wiedniu jako stypendystka Internationale Gesellschaft Rosalia Chladek oraz w zakresie tańca współczesnego.

Prowadziła działalność dydaktyczną w szkole baletowej i muzycznej oraz na uczelniach wyższych, popularyzując metodę Emila Jaques-Dalcroze'a. Od 2006 roku współpracuje także z Uniwersytetem Trzeciego Wieku.

Jej działalność artystyczna obejmuje tworzenie choreografii muzyki prezentowanych na koncertach w kraju i za granicą. Prowadzi warsztaty i wykłady z zakresu rytmiki oraz interpretacji ruchowej utworów muzyczny, pracując z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi.



Dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska jest adiunktem w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie od 2024 roku pełni funkcję kierownika Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej. Studia ukończyła w 1994 roku, a następnie doskonaliła się w Wiedniu jako stypendystka Internationale Gesellschaft Rosalia

Chladek.

Prowadzi działalność artystyczną, naukową i dydaktyczną. Jest autorką choreografii muzyki prezentowanych na koncertach w kraju i za granicą oraz projektów: „Quantum Lyricum” i „Interwałowy zawrót głowy”. Jest laureatką II nagrody Międzynarodowego Konkursu Dalcroze w Hellerau (2016).

Prowadzi warsztaty i wykłady w Polsce i za granicą, tworzy piosenki dla dzieci oraz działa jako metodyk i konsultantka Centrum Edukacji Artystycznej.

ElectroMotionVisuals to międzydyscyplinarne widowisko łączące współczesną muzykę elektroakustyczną, choreografię muzyki oraz sztuki wizualne. Projekt powstał w ścisłej współpracy kompozytorów, producenta dźwięku, twórczyń choreografii muzyki oraz zespołu rytmiki.

W spektaklu dźwięki elektroakustyczne – kształtowane w czasie i przestrzeni – prowadzą dialog z ruchem oraz interaktywną warstwą wizualną. Umożliwia to eksplorację relacji między dźwiękiem, dynamiką ciała a obrazem, oferując widzom wielowymiarowe doświadczenie artystyczne.

Katarzyna Taborowska / Wojciech Kaszuba

muzyka, warstwa wideo, elektronika

Kinga Ceynowa / Agnieszka Chenczke-Orłowska

choreografia

Wykonawcy:

Zespół Rytmiki Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w składzie: **Zofia Białas, Amelia Białoskórska, Laura Colombo, Julia Figiel, Marta Hewusz, Oliwia Karniewicz, Paula Małkowska, Julia Mężyńska, Wiktoria Ochocka, Julia Szumińska**