

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Multimedialne środki nauczania			Kod modułu:	Wok/mgr/21
Koordinator modułu:	st. wykł. Mariusz Baranowski			Punkty ECTS:	1
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	Rodzaj zajęć:	Wykł./Ćwiczenia	Ilość godzin:	15
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka – studium pedagogiczne		
Specjalności:	wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I lub II:	15, Egz, 1 ECTS		Semestr III:		
Semestr IV:					

Prowadzący zajęcia	st. wykł. dr Mariusz Baranowski
Cele i założenia modułu	Celem zajęć będzie teoretyczne i praktyczne przygotowanie studentów do podejmowania strategii realizacji procesu nauczania – uczenia się, opartej na kompleksowym wykorzystaniu funkcjonalnie dobranych technik multimedialnych. Po zakończeniu przedmiotu student winien wykazywać się znajomością podstawowych środków dydaktycznych stosowanych w szkolnym nauczaniu przedmiotów związanych z muzyką, umiejętnością zaprojektowania pomocy dydaktycznych własnego pomysłu. Winien umieć umiejętnie i zgodnie z zasadami dydaktyki włączać posiadane środki w strukturę lekcji prowadzonego przez siebie przedmiotu.
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość obsługi komputera w środowisku Windows.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I lub II	15
Formy organizacyjne nauczania.	1
Multimedialne środki dydaktyczne, prezentacja możliwości.	1
Planowanie pracy dydaktycznej z wykorzystaniem komputera	2

E - learning w nowoczesnym nauczaniu.	2
System MIDI wprowadzenie do obsługi programów wejściowych, ćwiczenia praktyczne.	3
Komputerowa edycja nut, ćwiczenia	3
Prezentacje multimedialne. Dobre praktyki.	2
Zaliczenie projektu. Konspekt zajęć, prezentacja multimedialna.	1

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Wymogi Rozporządzenia
Wiedza (W)	P_W 01	Posiada wiedzę w zakresie tworzenia warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów w zawodowej edukacji muzycznej	SK_I-1-4
	P_W02	Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie technik informatycznych, korzystania z baz danych, posługiwania się grafiką prezentacyjną, korzystania z usług w sieciach informatycznych, pozyskiwania i przetwarzania informacji, znajdującą zastosowanie w dydaktyce muzycznej.	SK_I-2-5a
	P_W 03	Posiada wiedzę w zakresie doboru i wykorzystania podręczników, pakietów edukacyjnych i pomocy dydaktycznych oraz edukacyjnych zastosowań mediów i technologii informacyjnej w dydaktyce muzycznej.	SK_III.3- 2.1.4. SK_III.3 - 2.2.8.
Umiejętności (U)	P_U 01	Posiada umiejętność zróżnicowanego wykorzystywania technologii informacyjnej w pracy pedagogicznej w zakresie edukacji muzycznej w szkole muzycznej I i II stopnia	SK_I-2-5b
	P_U 02	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności związane z działalnością pedagogiczną (dydaktyką muzyczną), korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii,	SK_I-2d
	K_U12	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji o charakterze multimedialnym	A2A_U06
Kompetencje społeczne (K)	P_K01	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktycznym.	SK_I-1-5
	P_K02	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	SK_I-1-5
	K_K06	Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne projekty w przystępnej formie	

Metody kształcenia	sesje rozwiązywania problemu
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Nr efektu				
	obserwacja bieżąca wykonywanych projektów		W02	K01			
	projekt, prezentacja		W01				
	kontrola przygotowanych projektów		U01	K01			
	realizacja zleconego zadania		W02	U01			

pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	W01					
---	-----	--	--	--	--	--

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określono w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. Ocena wystawiona jest na podstawie kontroli zleconych projektów opartych na programach wykorzystywanych podczas zajęć.				
	Inne:					
	Semestr I lub II	Semestr III:	Semestr IV:			
	Egzamin					

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	15	0,9
	Konsultacje:	1	0,05
	Ilość godzin egzaminu :	1	0,05
	Suma:	17	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	x	x
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	x	x
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	x	x
	Suma:	x	x
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy:		17	1

Literatura podstawowa

Bednarek J., Media w nauczaniu, Warszawa 2002.
Gajda J., Media w edukacji, Kraków 2005.
Juszczak S., Edukacja na odległość. Kodyfikacja pojęć, reguł i procesów, Toruń 2002.
Media a edukacja, red. W. Strykowski, Poznań 2000.
Pedagogika @ środki informacyjne i media, pod red. M. Tanasia, Warszawa-Kraków 2005.
Siemieniecki B., Technologia informacyjna w polskiej szkole. Stan i zadania, Toruń 2002.

Literatura uzupełniająca

Goban-Klas T., Zarys historii i rozwoju mediów, Kraków 2001.
Juszczak S., Człowiek w świecie elektronicznych mediów – szanse i zagrożenia, Katowice 2000.
Tanaś M., Edukacyjne zastosowania komputerów, Warszawa 1997.
Technologia informacyjna w procesie dydaktycznym, pod red M. Tanasia, Warszawa 2005.
Współczesna technologia informacyjna i edukacja medialna, pod red. T. Lewickiego, B. Siemienieckiego, Toruń 2005.
Kadowski K., W. Susłow, Przestrzeń Informacyjna Szkoły, „Gazeta-IT” nr 9 (39), (przejrzano: październik 2006).
Rola i miejsce technologii informacyjnej w okresie reform edukacyjnych w Polsce, pod red. T. Lewowickiego i B. Siemienieckiego, Toruń 2002.
Tanaś M., Dydaktyczny kontekst kształcenia na odległość, [w:] Pedagogika @ środki informatyczne i media, pod red. M. Tanasia, Warszawa-Kraków 2005, 31-44.
Tanaś M., Edukacyjne zastosowania komputerów, Warszawa 1997.
Technologia informacyjna w procesie dydaktycznym, pod red M. Tanasia, Warszawa 2005

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po zakończeniu zajęć jest zaznajomiony z komputerową edycją nut i potrafi wykorzystywać nowe media i technologie informacyjne w pracy własnej nauczyciela muzyki.