

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	HISTORIA KULTURY		Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	dr Stefan Drajewski		Liczba godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	-	Semestr VI:	-	

Prowadzący zajęcia	dr Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najważniejszymi źródłami współczesnej kultury europejskiej, (2) jej dziejami ze szczególnym uwzględnieniem ciągłości i – w tych ramach – kulturowego dorobku Polski oraz (3) wzbogaceniem historycznej wiedzy o społeczno-obyczajowe tło uprawianej przez słuchaczy sztuki. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (4) umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów kulturowych i (5) zrozumienie przyczyn kulturowych różnic między populacjami etnicznymi i wyznaniowymi. Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy historycznokulturowej i uformowanie – w duchu najszczytniejszych postulatów humanistyki – postawy świadomej tolerancji wobec kulturowych różnic między tym, co „moje”, a tym, co „obce”.</p>
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> orientacja w polskim i europejskim materiale historyczno kulturowym podstawowa orientacja w zakresie literatury, historii i wiedzy o społeczeństwie, ale także, choć na poziomie propedeutycznym, filozofii i religioznawstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- Uporządkowanie terminologiczne: Co to jest kultura? Kultura a cywilizacja; podstawowe pojęcia z zakresu antropologii kulturowej. Kultura Europejska, Mitteleuropa, Rodzinna Europa
- Przed powstaniem „Europy”, czyli kultury Dalekiego Wschodu (Chiny (Konfucjonizm), Indie (Buddyzm) oraz Bliski Wschód (Sumerowie, (Babilończycy, Asyryjczycy), starożytny Egipt.
- W kręgu kultury biblijnej
- Kultura starożytnej Grecji i Rzymu
- Narodziny Islamu
- Barbarzyńska Europa

Semestr II

- Kiedy narodziła się Europa?
- Chrzest Polski i Średniowiecze
- Przewrót intelektualny epoki nowożytnej: nowe postrzeganie świata i człowieka
- Nowożytne państwo, czyli triumf organizacji
- Ku współczesnej Europie – Trzy rewolucje (polityczna, gospodarcza, intelektualna)
- Romantyzm i izmy XIX wieku
- Społeczeństwo otwarte i narodziny kultury masowej w Europie (koniec XIX w. - początek XXI w.)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W13	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wiedzy na temat światowego dziedzictwa w zakresie kultury i sztuki	P6S_WG	P6U_W
	D1_W14	Zna i rozumie ogólne zagadnienia dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WK	P6U_W
U	D1_U18	Potrafi zastosować podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UW	P6U_U
	D1_U20	Potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K01	Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K
	D1_K08	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KO P6S_KR	P6U_K
	D1_K09	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie	P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia	wykład prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	D1_W13, D1_W14, D1_U18, D1_U20, D1_U19, D1_U20, D1_K01, D1_K08, D1_K09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		30	

Literatura podstawowa
<p>M. M. Dziekan, Dzieje kultury arabskiej, Warszawa 2008.</p> <p>J. Kowalski, A. I M. Bola, J. Prokop, Dzieje kultury francuskiej, Warszawa 2005.</p> <p>Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, Dzieje kultury niemieckiej, Warszawa 2006.</p> <p>W. Lipoński, Dzieje kultury brytyjskiej, Warszawa 2003.</p> <p>P. Rietbergen, Europa. Dzieje kultury, Warszawa 2001.</p> <p>S. Stabryła, Historia kultury Europejskiej. Starożytność, t. I, Kraków 2012.</p> <p>N. Davies, Europa, Kraków 1998.</p> <p>F. Braudel, Gramatyka cywilizacji, Warszawa 2006, rozdział I (pojęcia kultury i cywilizacji) oraz IV (nt. cywilizacji europejskiej).</p> <p>K. Pomian, Europa i jej narody, Warszawa 1994.</p> <p>S. Bylina, Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej, Warszawa 1999.</p>

M. Eliade, Traktat o historii religii, Łódź 1993.
W. Tyloch, Dzieje ksiąg Starego Testamentu, Warszawa 1981.
A. Gieysztor, Mitologia Słowian, Warszawa 1982.
J. Huizinga, Jesień średniowiecza, Warszawa 1967.
A. M. Kempiński, Słownik mitów muzycznych, Poznań 2002.
A. M. Kempiński, Słownik mitów muzycznych, Poznań 2002.
A. M. Kempiński, Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich, Poznań 2001.
Z. Kuchowicz, Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku, Łódź 1976.
J. Tazbir, Kultura szlachecka w Polsce, Warszawa 1983.
J. Tazbir, Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII wieku, Warszawa 1971.

Literatura uzupełniająca

F. Braudel, Gramatyka cywilizacji, Warszawa 2006;
F. Fernández-Armesto, Cywilizacje, Warszawa 2007;
Ch, Barker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków 2005;
M. Gołębiowski, Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych, Warszawa 2006;
M. Künstler, Dzieje kultury chińskiej, Warszawa 2007;
M. Gawrycki, Dzieje kultury latynoamerykańskiej, Warszawa 2009;
G. Rachet, Słownik cywilizacji egipskiej, Katowice 1994;
J.C. Fredouille, Słownik cywilizacji rzymskiej, Katowice 1996;
G, Rachet, Słownik cywilizacji greckiej, Katowice 1998.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Biblioteka UAM
Biblioteka AM
Biblioteka PTPN
Biblioteka Kórnicka
Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra>