

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|--|--|---------------------------|---|
| Przedmiot: | Harmonia z ćwiczeniami | Punkty ECTS: | 4 |
| Koordinator przedmiotu: | Andrzej Bielerzewski | Ilość godzin: | 60 |
| Wydział: | Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć: | wykład/ćwiczenia (zajęcia grupowe) |
| Instytut: | Edukacji Artystycznej | Forma studiów: | stacjonarne |
| Kierunek: | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | Profil studiów: | ogólnoakademicki |
| Specjalność: | Edukacja Muzyczna / Muzyka Kościelna (I rok) | Język: | polski |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy |
| Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) | | | |
| Semestr I: | 30 godzin, kolokwium, 2 ECTS | Semestr II: | 30 godzin, egzamin, 2 ECTS |

| | |
|--|--|
| Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | mgr Andrzej Bielerzewski |
| Cele i założenia przedmiotu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Stworzenie „narzędzi do pracy” rozumianych jako rozwinięcie sprawności technicznej w budowaniu rozmaitych konstrukcji harmonicznycnch na klawiaturze instrumentu. 2. Wykształcenie myślenia sekwencyjnego poprzez: <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywanie w zadaniach charakterystycznych szablonów – ze szczególnym uwzględnieniem progresji, modulacji oraz kadencji – oraz częste dokonywanie ich transpozycji; • naśladowanie wybranych fragmentów reprezentatywnych dzieł z literatury muzycznej. 3. W pozostałych aspektach: <ul style="list-style-type: none"> • posługiwanie się współczesną notacją jazzową akordów za pomocą symboli; • znajomość wybranych zagadnień teoretycznych związanych z nauką harmonii oraz historią muzyki; • znajomość wybranej terminologii muzycznej w języku angielskim. |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> - opanowanie gry na instrumencie klawiszowym w stopniu podstawowym; - znajomość zasad muzyki i harmonii. |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

| |
|--|
| 1. Realizacja na instrumencie ćwiczeń utrwalających relacje dominantowo-toniczne w 24 tonacjach dur i moll, ze szczególnym uwzględnieniem pokrewieństwa kwintowego akordów. |
| 2. Praktykowanie na instrumencie sekwencji trójdźwięków w określonej kolejności, w skali jońskiej i eolskiej od wybranych dźwięków – zadanie realizowane również w wersji pisemnej. |
| 3. Harmonizacja gamy dur i moll za pomocą wychyleń modulacyjnych. |
| 4. Komponowanie 3-głosowej miniatury instrumentalnej, według koncepcji prowadzenia dwóch głosów w ruchu równoległym – w interwałach melodycznych: tercji, decymy oraz seksty. |
| 5. Ćwiczenia na instrumencie określonych zwrotów kadencyjnych, z pamięci, we wskazanych tonacjach – z wykorzystaniem opóźnienia dominanty kwart-sekstowej, wychyleń modulacyjnych, akordu neapolitańskiego. |
| Semestr II |
| 1. Przeprowadzanie modulacji do dowolnej innej tonacji (bez względu na pokrewieństwo) za pomocą dominanty septymowej. Zadanie realizowane w wersji praktycznej i pisemnej. |
| 2. Ćwiczenia z zastosowaniem koncepcji zmiany skali wraz ze zmianą akordu, na wybranych przykładach muzycznych. |
| 3. Akord zmniejszony – budowa, charakterystyka, oraz nauka jego wykorzystania w różnych kontekstach harmonicznch. |
| 4. Praktykowanie na instrumencie charakterystycznej progresji harmoniczno-melodycznej – wykorzystującej czterodźwięki septymowe i pokrewieństwo kwintowe akordów – w ramach wybranych skal muzycznych: jońskiej, eolskiej, lidyjskiej i doryckiej. |
| 5. Realizacja ciągów harm. a vista, zawierających wszystkie poznane konstrukcje harmoniczne. |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|-------------------|--|---|
| Wiedza (W) | K_W13 | posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru | A1A_W08 |
| Umiejętności (U) | K_U16 | posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | A1A_U12 |
| Kompetencje społeczne (K) | K_K10 | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki | A1A_K05 |

| | |
|--|---|
| Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i> | wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych prezentacja nagrań wideo prezentacja nagrań audio kształcenie zdalne |
|--|---|

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | | | |
|--|--|-----------|-------|-------|--|--|--|
| | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | K_W13 | K_U16 | K_K10 | | | |
| | zaliczenie ustne | K_W13 | K_U16 | K_K10 | | | |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | K_W13 | K_U16 | K_K10 | | | |
| | kontrola przygotowanych projektów | K_W13 | K_K10 | | | | |
| | realizacja zleconego zadania | K_W13 | K_K10 | | | | |
| | | | | | | | |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | <ul style="list-style-type: none"> • zadowalająca frekwencja; • systematyczna praca i przygotowanie do zajęć; • prezentacja przygotowanych zadań; • zaangażowanie, aktywność i pomysłowość podczas zajęć. |
| | Warunki egzaminu: | Realizacja dwóch zadań egzaminacyjnych, przygotowanych w oparciu o materiał zrealizowany podczas zajęć: <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykonanie na instrumencie a'vista wylosowanego ciągu harmonicznego, zapisanego w notacji jazzowej – po uprzednim odczytaniu nazewnictwa akordów w j. polskim oraz w j. angielskim. 2. Wykonanie na instrumencie charakterystycznej progresji harmoniczno-melodycznej – wykorzystującej czterodźwięki septymowe i pokrewieństwo kwintowe akordów – w ramach wybranych skal muzycznych: jońskiej, eolskiej, lidyjskiej i doryckiej. |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|--|----------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i> | | 60 + 10 | 4 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | | 50 | |

Literatura podstawowa

- Antoni Poszowski, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001
- Jacek Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 1993

Literatura uzupełniająca

- Kazimierz Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*. PWM, Kraków 2003
- Mieczysław Drobner, *Systemy i skale muzyczne*, Kraków 1982
- Tadeusz A. Zieliński, *Podstawy harmoniki nowoczesnej*. PWM, Kraków 2009

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)