



**Akademia  
Muzyczna  
w Poznaniu**

**SALA PREZYDENCKA**  
PRESIDENTIAL HALL

---

XXI MIĘDZYNARODOWA  
KONFERENCJA Z CYKLU  
**„MUSICA PRACTICA,  
MUSICA THEORETICA”**  
**- OD ETOSU DO ETNOSU**

21<sup>TH</sup> INTERNATIONAL  
CONFERENCE FROM THE SERIES  
**“MUSICA PRACTICA, MUSICA  
THEORETICA” - FROM ETHOS  
TO ETHNOS**

---

**21-22 KWIETNIA 2026**  
APRIL 21-22, 2026



**WTOREK, 21 KWIETNIA 2026 / TUESDAY, APRIL 21, 2026**

**10.00–10.15 OTWARCIE / OPENING ADDRESS**

**Mikołaj Rykowski – Prorektor ds. projektów badawczych,  
promocji i ewaluacji uczelni / Vice-Rector of the Ignacy Jan  
Paderewski Academy of Music**

**Julia Gołębiowska – Kierownik Katedry Teorii Muzyki / Chair of  
the Music Theory Department**

**10.15–11.00 Prelegent główny / Keynote speaker:**

**Krzysztof Guczalski – Uniwersytet Jagielloński, Kraków / Jagiellonian  
University, Cracow**

***Muzyka i etyka – (nie)aktualność wizji Platona / Music and Ethics –  
the (Ir)relevance of Plato's Vision***

**SESJA I / SESSION I (prowadzenie / moderated by: Julia Gołębiowska)**

**11.00 –11.30 Justyna Wróblewska – Akademia Muzyczna im.  
I.J. Paderewskiego w Poznaniu / I.J. Paderewski Academy of Music,  
Poznań**

***„Byli tacy, co sądzili, że muzyki należy się uczyć, by dać słuchaczowi  
rozrywkę i przyjemność [...]” - przemiany etosu muzyka na  
podstawie wybranych traktatów i pism o muzyce z okresu od XVII do  
XVIII wieku / “There were those who believed that music should be  
studied in order to provide the listener with entertainment and pleasure  
[...].” – transformations of the musician's ethos on the basis of selected  
treatises and writings on music from the seventeenth to the eighteenth  
century***

**11.30–12.00 Karolina Wahl – Akademia Muzyczna im.**

**I.J. Paderewskiego w Poznaniu / I.J. Paderewski Academy of Music, Poznań**

***Między historią a wspólnotą: muzyczne strategie kształtowania etosu obywatelskiego w Śpiewach historycznych Juliana Ursyna Niemcewicza / Between History and Community: Musical Strategies in the Formation of Civic Ethos in Julian Ursyn Niemcewicz's Śpiewy historyczne (Historical Songs)***

**12.00 –12.30 PRZERWA KAWOWA / COFFEE BREAK**

**SESJA II / SESSION II (prowadzenie / moderated by: Mikołaj Rykowski)**

**12.30–13.00 Maria Waclawik – Narodowy Uniwersytet Irlandii w Maynooth / National University of Ireland, Maynooth**

***Od etosu do etnosu? Caoineadh i etyka pamięci w tradycji irlandzkiej / From Ethos to Ethnos? Caoineadh and Ethical Remembering in Irish Tradition***

**13.00–13.30 Łukasz Smoluch – Uniwersytet im. Adama Mickiewicza / Adam Mickiewicz University, Poznań**

***Związki muzyki i rytuału w ujęciu Ellen Dissanayake / The Relationship Between Music and Ritual in the Thought of Ellen Dissanayake***

**13.30–14.00 Adrianna Jagodzińska – Uniwersytet im. Marii Skłodowskiej-Curie / Maria Skłodowska-Curie University, Lublin**

***Wspólnota afektu i rytuały obecności: Performatywne ujęcie widowiska muzycznego jako współczesnej formy etnosu na przykładzie zespołu COMA / Community of Affect and Rituals of Presence: A Performative Approach to the Musical Spectacle as a Contemporary Form of Ethnos on the Example of the Band COMA***

**14.00–14.30 Gvantsa Maisuradze, Ana Tandilashvili – Uniwersytet Śpiewu im. Giorgiego Mtatsmindelego / Giorgi Mtatsmindeli University of Chant, Tbilisi**

***Wpływ pieśni na ludzkość od historii do współczesności (na przykładzie kołysanek) / The influence of song on human beings from time immemorial to the present day (using the example of cradle lullabies)***

**14.30 – 16.00 OBIAD / LUNCH**

**SESJA III / SESSION III (prowadzenie / moderated by: Monika Kędziora)**

**16.00–16.30 Adam Porębski – Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego / Karol Lipiński Academy of Music, Wrocław**  
***Siedem grzechów głównych współczesnego kompozytora. Rachunek sumienia nad kryzysem etosu w objęciach algorytmu i autokreacji / The Seven Deadly Sins of the Contemporary Composer: A Reckoning of Conscience on the Crisis of Ethos in the Embrace of the Algorithm and Self-Creation***

**16.30–17.00 Mikołaj Rykowski – Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / I.J. Paderewski Academy of Music, Poznań**  
***Muzyka jako struktura bycia. Refleksja filozoficzna Zhuangziego i Boecjusza w perspektywie porównawczej / Music as a Structure of Being: A Comparative Philosophical Reflection on Zhuangzi and Boethius***

**17.00–17.30 Jerzy Fryderyk Wojciechowski – Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / I.J. Paderewski Academy of Music, Poznań)**  
***Feudalizm korporacyjny a muzyka / Corporate Feudalism and Music***

**ŚRODA, 22 KWIETNIA 2026 / WEDNESDAY, APRIL 22, 2026**

**SESJA IV / SESSION IV (prowadzenie / moderated by: Artur Kroschel)**

**10.00–10.30 Maria Majewska-Mocek – Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / I.J. Paderewski Academy of Music, Poznań**

***Powrót do rytualnych korzeni opery – etos gatunku w operach-instalacjach Wojciecha Blecharza / Return to Opera's Ritual Roots: The Genre's Ethos in Wojciech Blecharz's Opera-Installations***

**10.30–11.00 Mateusz Pieróg – Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / I.J. Paderewski Academy of Music, Poznań**

***Mit o Odyseuszu w niehomeryckich wizjach artystycznych: operatorium radiowe „Odys płaczący” Tadeusza Szeligowskiego jako studium przypadku / The Myth of Odysseus in Non-Homeric Artistic Visions: Tadeusz Szeligowski's Radio Opera-Oratorio "Odysseus Weeping" as a Case Study***

**11.00–11.30 Łukasz Kaczmarek (Lublin)**

***Samotność w muzyce na przykładzie „Loneliness” Piotra Mossa / Loneliness in music, as exemplified by Piotr Moss's Loneliness***

**11.30-12.00 PRZERWA KAWOWA / COFFEE BREAK**

**SESJA V / SESSION V (prowadzenie / moderated by: Łukasz Smoluch)**

**12.00–12.30 Jakub Żmizdiński – Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu / Magdalena Abakanowicz University of Arts, Poznań)**

***Od „demuzykalizacji świata” do etnicznej „muzyki kosmosu”. Współczesne odczytania idei harmonii mundi (na przykładzie twórczości Keitha Jarretta) / From the “Demusicalization of the World” to Ethnic “Music of the Cosmos”. Contemporary Interpretations of the Idea of Harmonia Mundi (Based on the Works of Keith Jarrett)***

**12.30–13:00 Jakub Królikowski – Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / I.J. Paderewski Academy of Music, Poznań**

***Estetyka Noise a społeczne oczekiwania moralne na przykładach wybranej twórczości japońskiej i amerykańsko-europejskiej / Noise Aesthetics and Social Moral Expectations: Examples from Selected Japanese and American-European Work***

**13:00–13.30 Kacper Smoliński – Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / I.J. Paderewski Academy of Music, Poznań)**

***Harmonijka ustna – między nadzieją a kiczem. O tonalnym i symbolicznym „przestrojeniu” instrumentu / The Harmonica – Between Hope and Kitsch. On the Tonal and Symbolic “Retuning” of the Instrument***

**13.30 – OBIAD / LUNCH**

[www.amuz.edu.pl](http://www.amuz.edu.pl)