



XX OGÓLNOPOLSKI KONKURS DYRYGENTÓW CHÓRALNYCH im. prof. Stanisława Kulczyńskiego

organizowany przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
23-25 kwietnia 2026 roku

PROTOKÓŁ

z końcowego posiedzenia jury

XX OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU DYRYGENTÓW CHÓRALNYCH

im. prof. Stanisława Kulczyńskiego

w dniu 25 kwietnia 2026 r.

Jury w składzie:

prof. dr hab. Przemysław Pałka – przewodniczący, Akademia Muzyczna Poznań

dr hab. Iwona Bańska, Akademia Muzyczna Katowice

prof. dr hab. Dariusz Dyczewski, Akademia Sztuki Szczecin

dr Adam Korzeniowski, Akademia Muzyczna Kraków

dr hab. Michał Kozorys, Akademia Muzyczna Gdańsk

prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa

dr hab. Anna Moniuszko, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Filia Białystok

prof. dr hab. Barbara Sobolczyk, Akademia Muzyczna Łódź

prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz, Akademia Muzyczna Bydgoszcz

prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak, Akademia Muzyczna Wrocław

dr Maciej Grosz – sekretarz jury

dr Sławomira Raczyńska – asystent jury

**Na podstawie łącznej punktacji z trzech etapów Konkursu przyznało następujące
NAGRODY REGULAMINOWE:**

I nagroda w kwocie 7 000,00 zł otrzymała

Aleksandra SZAFAREWICZ z Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

II nagroda w kwocie 5 000,00 zł otrzymała

Julia KANIA z Akademii Muzycznej w Krakowie

III nagroda w kwocie 4 000,00 zł otrzymała

Kornelia ŁAPKOWSKA z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Wyróżnienie w kwocie 2000,00 zł otrzymał

Antoni FILAROWSKI z Akademii Muzycznej we Wrocławiu

Wyróżnienie w kwocie 2000,00 zł otrzymała

Weronika CIEŚLIK z Akademii Muzycznej w Poznaniu

Ponadto Jury przyznało NAGRODY POZAREGULAMINOWE:

- Nagrodę specjalną za metodykę pracy z chórem dziecięcym ufundowaną przez Zakład Emisji Głosu i Katedrę Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu dla **DIANY KULS-FERREIRY** z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
- Nagrodę specjalną za najlepszą interpretację motetu Francisca Poulenca ufundowaną przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu dla **ALEKSANDRY SZAFAREWICZ** z Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
- Nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie kompozycji współczesnych w III etapie ufundowaną przez Fundację Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza dla **JULII KANI** z Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie
- Nagrodę specjalną ufundowaną przez Joannę Kulczyńska dla najlepszej dyrygentki poznańskiej Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w XX Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego dla **WERONIKI CIEŚLIK**
- Nagrodę specjalną za najlepszą technikę dyrygencką ufundowaną przez absolwentów prof. Stanisława Kulczyńskiego, prof. Magdalenę Wdowicką-Mackiewicz i prof. Przemysława Pałkę dla **Julii KANIA** z Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie
- Nagrodę specjalną – zaproszenie do poprowadzenia Chóru Polskiego Radia Lusławice podczas koncertu w 2026 roku dla **Antoniego FILAROWSKIEGO** z Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
- Nagrodę specjalną – zaproszenie Katedry Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu do udziału (bez eliminacji) w XI Międzynarodowym Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii” we Wrocławiu dla **ALEKSANDRY SZAFAREWICZ** z Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Podpisy JURORÓW:

prof. dr hab. Przemysław Pałka – przewodniczący, Akademia Muzyczna Poznań

dr hab. Iwona Bańska, Akademia Muzyczna Katowice

prof. dr hab. Dariusz Dyczewski, Akademia Sztuki Szczecin

dr Adam Korzeniowski, Akademia Muzyczna Kraków

dr hab. Michał Kozorys, Akademia Muzyczna Gdańsk

prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa

dr hab. Anna Moniuszko, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Filia Białystok

prof. dr hab. Barbara Sobolczyk, Akademia Muzyczna Łódź

prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz, Akademia Muzyczna Bydgoszcz

prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak, Akademia Muzyczna Wrocław