

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Praktyki ogólnopedagogiczne Praktyki metodyczno-przedmiotowe</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>10</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Prof. dr hab. Anna Kozub</b>	<b>Liczba godzin:</b>	150
<b>Wydział:</b>	<b>Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	<b>Instrumentalistyki</b>	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	<b>Jazz i muzyka estradowa</b>	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	<b>Jazz i muzyka estradowa</b>	<b>Jazz i muzyka estradowa</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	fakultet
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>	Realizacja dowolna	<b>Semestr IV:</b>	Realizacja dowolna
<b>Semestr V:</b>	Realizacja dowolna	<b>Semestr VI:</b>	30/Z/2 Pr. ogólnopedagogiczne 120/K/8 Pr. metodyczno- przedmiotowe

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p><i>Praktyki ogólnopedagogiczne</i> - dyrektorzy szkół muzycznych  <i>Praktyki metodyczno – przedmiotowe</i> - nauczyciele ze szkół ( między innymi):                  POSM I st. im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, ul. Solna 12                  POSM I st. nr 2 im. T. Szeligowskiego w Poznaniu, ul. Bydgoska 4                  POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu, ul. Solna 12                  Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego, ul. Cegielskiego 1                  Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. ul. Filipińska 4                  Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu: ul. Głogowska 90, 60-262 Poznań,</p> <p>Wybitni artyści – kompozytorzy i teoretycy muzyki prowadzący <i>kursy, warsztaty muzyczne, wykłady, konferencje</i></p>
---------------------------	---

## Cele i założenia przedmiotu

- zapoznanie się ze specyfiką szkół muzycznych w kontekście zadań artystycznych, edukacyjnych, opiekuńczo- wychowawczych;
- poznanie sposobu funkcjonowania szkoły muzycznej, organizacji pracy, prowadzenia dokumentacji:
- zrozumienie specyfiki pracy nauczyciela muzyki i innych uczestników procesów pedagogicznych w kontekście rozwoju artystycznego i emocjonalnego ucznia;
- nabywanie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą;
- konfrontowanie nabytej wiedzy pedagogicznej z rzeczywistością szkolną;
- wdrożenie do przyszłej pracy zawodowej;
- weryfikacja i zastosowanie zdobytej w trakcie studiów wiedzy i umiejętności pedagogicznych oraz praktyczne przygotowanie do pełnienia obowiązków pedagoga ;
- doskonalenie warsztatu zawodowego i artystycznego nauczyciela oraz umiejętności pedagogicznych;
- przygotowanie do wykonywania czynności nauczyciela: organizacyjnych, dydaktycznych, artystycznych, terapeutycznych ( związanych z publiczną prezentacją muzyki) i wychowawczych;
- dokonanie obserwacji niezbędnych do wyjaśnienia pojawiających na zajęciach zagadnień teoretycznych, artystycznych i metodycznych
- rozwijanie uzdolnień, zainteresowań i postaw pedagogicznych;
- wdrażanie do planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć;
- rozwijanie umiejętności analizy pracy nauczyciela podczas wspólnego omawiania lekcji prowadzonej przez nauczyciela prowadzącego praktykę indywidualną,
- rozwijanie umiejętności analizowania własnej pracy, jej efektów;
- rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania planu zajęć oraz prowadzenie zajęć z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i zdolności dziecka/ucznia, także przy użyciu najnowszych technik komputerowych
- rozwijanie aktywnego uczestnictwa i organizacji działań artystyczno- edukacyjnych
- obserwacja, pod nadzorem opiekuna, różnych form działalności dydaktyczno-wychowawczych realizowanych w szkołach muzycznych przez nauczycieli, wychowawców, pedagogów i psychologów szkolnych, logopedów, innych specjalistów.
- doskonalenie własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania informacji i materiałów;
- umiejętne komunikowanie się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;
- poszukiwanie sposobów aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu.

## Wymagania wstępne

Student podejmujący praktykę pedagogiczną powinien dysponować wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi z zakresu swojej muzycznej specjalności oraz psychologii, pedagogiki, dydaktyki i metodyk specjalistycznych, które nabył na I roku Studium Pedagogicznego.

I tak:

1. w zakresie wiedzy powinien:

- posiadać znajomość warsztatu muzycznego gry na instrumencie, z uwzględnieniem szerokiej znajomości teorii muzyki ( w tym historia, zasady muzyki, kształcenie słuchu...)
- znać ( w szerokim zakresie) literaturę muzyczną
- znać i rozumieć proces rozwoju ogólnego i artystycznego, socjalizacji, wychowania oraz uczenia się dziecka;
- posiadać wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i metodyki związanej z edukacją muzyczną;
- posiadać intuicję popartą wiedzą i doświadczeniem z zakresu psychologii muzyki;

2. w zakresie umiejętności powinien:

- znać metody realizacji zadań dydaktycznych, artystycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
- samodzielnie dostosować program nauczania do możliwości (zdolności) ucznia;
- samodzielnie ocenić poziom wiedzy muzycznej ucznia, znaleźć rozwiązania rozwijające jego warsztat techniczny;
- posiadać narzędzia do umiejętnego komunikowania się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;
- znajdować niekonwencjonalne sposoby aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu i chęci uczestnictwa we wszelkich wydarzeniach muzycznych

3. w zakresie kompetencji powinien:

- cechować się wrażliwością, postawą etyczną i prospołeczną, empatią, otwartością, refleksyjnością i odpowiedzialnością;
- umiejętnie wspierać stabilny rozwój i wrażliwość ucznia w trakcie pracy nad warsztatem teoretycznym i dyrygenckim
- znać mechanizmy opieki nad uczniem w trakcie koncertu czy występu publicznego (rzetelna analiza przyczyn porażki lub sukcesu artystycznego).

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr III

*Praktyki metodyczno- przedmiotowe* (zajęcia indywidualne, szkoła muzyczna I stopnia):

Hospitowanie zajęć:

- przygotowanie
- obserwacja
- analiza i wnioski końcowe

### Semestr IV

*Praktyki metodyczno- przedmiotowe* (zajęcia indywidualne, szkoła muzyczna I stopnia):

Samodzielne prowadzenie zajęć – lekcja pokazowa::

- student samodzielnie prowadzi zajęcia według scenariusza dostosowanego do poziomu wiedzy uczniów, programu nauczania, zaakceptowanego wcześniej przez nauczyciela przedmiotu;
- student wprowadza własne rozwiązania metodyczne, wykorzystując wiedzę własną kreatywność i inwencję;
- po zajęciach student dokonuje wraz z pedagogiem samooceny i analizy: celów zajęć, doboru środków dydaktycznych, metod nauczania i uczenia się, form organizacyjnych, sposobu oceny pracy uczniów, metod pobudzających aktywność dzieci ...itd.

### Semestr V

*Praktyki metodyczno- przedmiotowe* (zajęcia indywidualne, szkoła muzyczna II stopnia):

Hospitowanie zajęć:

- przed zajęciami prowadzący je nauczyciel powinien podać cele i tematykę lekcji;
- po obserwacji zajęć prowadzący praktyki odbywa rozmowę pohospitacyjną ze studentem;
- student dokonuje notatek w celu zapamiętania metod dydaktycznych i wychowawczych stosowanych przez nauczyciela podczas zajęć.

### Semestr VI

*Praktyka metodyczno- przedmiotowa* ( zajęcia zbiorowe szkoła muzyczna II stopnia):

Samodzielne prowadzenie zajęć – lekcja pokazowa:

- student samodzielnie prowadzi zajęcia według scenariusza, dostosowanego do poziomu wiedzy uczniów, programu nauczania, zaakceptowanego wcześniej przez nauczyciela przedmiotu;
- student wprowadza własne rozwiązania metodyczne, wykorzystując wiedzę, kreatywność i inwencję;
- po zajęciach student dokonuje wraz z pedagogiem samooceny i analizy: celów zajęć, doboru środków dydaktycznych, metod nauczania i uczenia się, form organizacyjnych, sposobu oceny pracy uczniów, metod pobudzających aktywność dzieci ...itd.

*Praktyki ogólnopedagogiczne* - poznanie w muzycznej placówce edukacyjnej:

- struktury, organizacji, sposobu dokumentacji i funkcjonowania szkoły ,
- planu pracy dydaktycznej, artystycznej, wychowawczej i opiekuńczej
- zadań dydaktycznych i wychowawczych innych pracowników szkoły

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	PP1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	PP1_W15	Zna i rozumie koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowanie, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	P6S_WG	P6U_W
U	PP1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej oraz działań opedagogicznych	P6S_UW	P6U_U
	PP1_U19	Potrafi zastosować w praktyce podstawy różnorodnych koncepcji pedagogicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	P6S_UO	P6U_U
K	PP1_K02	Jest gotów do realizowania także w pracy pedagogicznej własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S-KK	P6U_K
	PP1_K06	Jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności także szkolnej	P6S_KO	P6U_K
	PP1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej, pedagogicznej lub twórczej	P6S_KR	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>przygotowanie wstępne do pracy nad zagadnieniami muzycznymi, (wybór środków metodycznych, warsztatowych, ćwiczeń, charakterystycznych przykładów muzycznych.....)</p> <p>praca z tekstem nutowym, dyskusja i analiza</p> <p>rozwiązywanie zadań warsztatowych/ zagadnień teoretycznych</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>uczestnictwo w warsztatach i kursach muzycznych</p> <p>hospitowanie zajęć, obserwacja, analiza, diagnoza</p> <p>analiza zagadnień warsztatowych w zakresie gry na instrumentach( jazz i muzyka estradowa)</p> <p>uczenie się w oparciu o znajomość zasad muzyki i kontekstu historyczno- kulturowego</p> <p>rozwiązywanie problemów wspólnie z pedagogiem prowadzącym praktyki oraz z uczniami</p> <p>rozwiązywanie zagadnień muzycznych w oparciu o materiały muzyczne prezentowane w radiu, filharmonii, operze, CD ....</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<p>test ewaluacyjny wiedzy( dyrektorzy szkół)</p> <p>rozmowa, dyskusja, analiza, stosowanie odpowiednich środków metodycznych</p>	<p>PP1_ W02, W15, U02, U19</p>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<p>samodzielne prowadzenie lekcji -<i>lekcja pokazowa - Punktowa Ocena Praktyk Pedagogicznych</i> ( ocena pedagoga)</p>	<p>PP1_ W02, W15, U02, U149 K02, K06, K11</p>

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Aktywne uczestniczenie w wykładach w ramach praktykach ogólnopedagogicznych, uczestnictwo w hospitacjach, zajęciach pokazowych, współtowarzyszenie w przeprowadzanych zajęciach, aktywna współpraca z pedagogiem, samodzielne prowadzenie zajęć
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Lekcja pokazowa - ocena studenta przez pedagoga prowadzącego praktyki w zakresie: - przygotowania do samodzielnego prowadzenia zajęć ( znajomość literatury muzycznej) - prawidłowej oceny poziomu umiejętności ucznia ( dotyczy dyrygentury i przedmiotów teoretycznych) - prawidłowego zastosowania środków dydaktycznych - ocena efektów końcowych pracy z uczniem

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	30 120	10
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	60	

**Literatura podstawowa**



- Arends R.I., *Uczymy się nauczać*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994
- Bendl S., *Autorytet nauczyciela-wielki temat dla dzisiejszej pedagogiki*, „Studia z Teorii Wychowania” 2011, t.2 nr1(2), Wydawnictwo Naukowe ChAT, Warszawa.
- Brophy J., *Motywowanie uczniów do nauki*, PWN, Warszawa 2007
- Delors J. ( red), *Edukacja – jest w niej ukryty skarb. Raport dla UNESCO Międzynarodowej komisji do spraw edukacji dla XXI wieku*, Stowarzyszenie Oświatowców Polskich, Wydawnictwo UNESCO, Warszawa 1999.
- Dembo M.H., *Stosowana psychologia wychowawcza*, WSiP, Warszawa 1997
- Dewey J., *Moje pedagogiczne credo*, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2005
- Dryden G., Vos J., *Rewolucja uczenia*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2003
- Dylak S., Ubermanowicz S. ( red) *Strategia nauczania- uczenia się infotechniki*, Fundacja Wolnego i otwartego oprogramowania, Poznań 2014
- Dymara B., *Dziecko w świecie edukacji*, Impuls, Kraków 2009
- Federowicz M., *Raport o stanie edukacji 201. Kontynuacja zmian*, IBE, Warszawa 2012
- Frankiewicz A., Zielkowska L., *Nowy program praktyk pedagogicznych*, Zajac B.(red) Skierniewice, Wyższa Szkoła Ekonomiczno- Humanistyczna, 2014
- Gutek G., L., *Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2003
- Hamer H., *Rozwój przez wprowadzanie zmian centrum edukacji medycznej*, Warszawa 1998
- Holliday M., *Coaching, mentoring i zarządzanie*, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2006
- Klaus- Stańska D., *Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń*, Wydawnictwo Akademickie ŻAK, Warszawa 2010
- Kupisiewicz Cz., *Podstawy dydaktyki ogólnej*, Polska Oficyna Wydawnicza „BGW”, Warszawa 1996
- Kwaśnica R., *Wprowadzenie do myślenia o nauczycielu (w:) Z. Kwieciński, B. Śliwerski ( red), Pedagogika,t.2*, PWN, Warszawa 2003

**Literatura uzupełniająca**

Amstrong M., *Zarządzanie zasobami ludzkimi*, Dom Wydawniczy ABC, Kraków 2000  
Beveridge S., *Special Educational Needs In Schools*, Routledge 1999  
Bronfenbrenner U., *The Ecology of Human Development*, Harvard University Press Cambridge 1979  
Danilewska J., *Agresja u dzieci – szkoła porozumienia*, WSiP, Warszawa 2002  
Drucker P.F., *Spoleczeństwo postkapitalistyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999  
Falkowska E., Telusiewicz- Pacak A. ( red.) *Dzieci w Polsce. Dane, liczby, statystyki* Polski Komitet Narodowy UNICEF, Warszawa 2013  
Kanarski L., Rokicki B.( red.), *Teoria i praktyka przywództwa wobec wyzwań edukacyjnych*, Warszawa, Instytut Nauk Humanistycznych, 2002  
Klus- Stańska D., *Konstruowanie wiedzy w szkole*, Olsztyn 2002  
Koźmiński A., Jemielniak D., *Zarządzanie od podstaw. Podręcznik akademicki*, Wydawnictwa akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008  
Szymański M., *Wyrównanie szans edukacyjnych- atut czy miraż reformy oświaty*, „Edukacja” 1999. Nr 1.  
Śliwerski B., *Szkoła jako czynnik sprzyjający agresji (w:) J. Pyżalski, E. Roland( red.), Bulling and special Leeds ( Bulling a specjalne potrzeby edukacyjne)*, Moduł 10, WSP, Łódź, 2011

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Kolodziejczyk W., *Co to znaczy dobrze uczyć? Kto to jest dobry nauczyciel?* www.edunews.pl( dostęp:15.12.2016)  
Maczak A., Knopp K.A., *Znaczenie inteligencji emocjonalnej w funkcjonowaniu człowieka*, Warszawa, Wydawnictwo Stowarzyszenia Filomatów Liberi Libri,2013, [WWW.liberilibri.pl](http://WWW.liberilibri.pl) ( dostęp:15.12.2016  
Towarzystwo Diagnostyki Edukacyjnej, [http://www.ptde.org/file.php/1/Archiwum/XIV\\_KDE/sniadek.pdf](http://www.ptde.org/file.php/1/Archiwum/XIV_KDE/sniadek.pdf)(dostęp:08.03.2011).