

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Praktyki ogólnopedagogiczne Praktyki metodyczno-przedmiotowe	Punkty ECTS:	10
Koordynator przedmiotu:	Prof. dr hab. Anna Kozub	Liczba godzin:	150
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	fakultet
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	Realizacja dowolna	Semestr II:	Realizacja dowolna
Semestr III:	Realizacja dowolna	Semestr IV:	30/Z/2 Pr. ogólnopedagogiczne 120/K/8 Pr. metodyczno- przedmiotowe
Prowadzący zajęcia	<p><i>Praktyki ogólnopedagogiczne</i> - dyrektorzy szkół muzycznych</p> <p><i>Praktyki metodyczno – przedmiotowe</i> - Pracownicy wydz. III Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz nauczyciele ze szkół: Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego, ul. Cegielskiego 1 Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. ul. Filipińska 4</p>		

Cele i założenia przedmiotu

- Student podejmujący praktykę pedagogiczną powinien dysponować wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi z zakresu swojej muzycznej specjalności oraz psychologii, pedagogiki, dydaktyki i metodyk specjalistycznych, które nabył na I roku Studium Pedagogicznego.

I tak:

1. w zakresie wiedzy powinien posiadać:

- znajomość elementów techniki wokalne na poziomie ukończonych studiów wokalnych I st
- znajomość repertuaru wokalne z zakresu studiów I stopnia
- znajomość budowy anatomicznej aparatu głosowego
- znajomość rozumienia procesu rozwoju ogólnego i artystycznego, socjalizacji, wychowania oraz uczenia się dziecka;
- wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i metodyki związanej z nauką śpiewu;
- doskonalenie warsztatu zawodowego i artystycznego nauczyciela oraz umiejętności pedagogicznych;
- przygotowanie do wykonywania czynności nauczyciela: organizacyjnych, dydaktycznych, artystycznych, terapeutycznych (związanych z występami na koncertach) i wychowawczych;
- dokonanie obserwacji niezbędnych do wyjaśnienia pojawiających się na zajęciach zagadnień artystycznych i metodycznych
- rozwijanie uzdolnień, zainteresowań i postaw pedagogicznych;
- wdrażanie do planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć;
- rozwijanie umiejętności analizy pracy nauczyciela podczas wspólnego omawiania lekcji prowadzonej przez nauczyciela śpiewu prowadzącego praktykę indywidualną,
- rozwijanie umiejętności analizowania własnej pracy, jej efektów;
- rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania planu zajęć oraz prowadzenie zajęć z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i zdolności dziecka/ucznia, także przy użyciu najnowszych technik komputerowych
- rozwijanie aktywnego uczestnictwa i organizacji działań artystyczno- edukacyjnych
- obserwacja, pod nadzorem opiekuna, różnych form działalności dydaktyczno-wychowawczych realizowanych w szkołach muzycznych przez nauczycieli, wychowawców, pedagogów i psychologów szkolnych, logopedów, innych specjalistów.
- doskonalenie własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania informacji i materiałów;
- umiejętne komunikowanie się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;
- poszukiwanie sposobów aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu.

Wymagania wstępne

Student podejmujący praktykę pedagogiczną powinien dysponować wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi z zakresu swojej muzycznej specjalności oraz psychologii, pedagogiki, dydaktyki i metodyk specjalistycznych, które nabył na I roku Studium Pedagogicznego.

I tak:

1. w zakresie wiedzy powinien posiadać:

- znajomość elementów techniki wokalne na poziomie ukończonych studiów wokalnych I st
- znajomość repertuaru wokalne z zakresu studiów I stopnia
- znajomość budowy anatomicznej aparatu głosowego
- znajomość rozumienia procesu rozwoju ogólnego i artystycznego, socjalizacji, wychowania oraz uczenia się dziecka;
- wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i metodyki związanej z nauką śpiewu;
- posiadać intuicję popartą wiedzą i doświadczeniem z zakresu psychologii muzyki;

2 w zakresie umiejętności powinien:

- znać metody realizacji zadań dydaktycznych, artystycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
- samodzielnie dostosować program nauczania do możliwości (zdolności) ucznia;
- samodzielnie ocenić poziom wiedzy muzycznej ucznia, znaleźć rozwiązania rozwijające jego warsztat techniczny;
- posiadać narzędzia do umiejętnego komunikowania się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;
- znajdować niekonwencjonalne sposoby aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu i chęci uczestnictwa we wszelkich wydarzeniach muzycznych

3. w zakresie kompetencji powinien:

- cechować się wrażliwością, postawą etyczną i prospołeczną, empatią, otwartością, refleksyjnością i odpowiedzialnością;
- umiejętnie wspierać stabilny rozwój i wrażliwość ucznia w trakcie pracy nad warsztatem wokalnym - znać mechanizmy opieki nad uczniem w trakcie koncertu czy występu publicznego (rzetelna analiza przyczyn porażki lub sukcesu artystycznego).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Zapoznanie z elementami techniki wokalne
Wprowadzenie zagadnień związanych z prawidłową postawą wokalną w kontekście zadań pedagogicznych
Elementy funkcjonowania prawidłowego oddechu wokalnego; hospitacja zajęć
Próby samodzielnego prowadzenia rozśpiewania pod opieką profesora prowadzącego lekcje śpiewu solowego
Omówienie problemów wokalnych pojawiających się w czasie prowadzonego rozśpiewania
Zapoznanie się z podstawową literaturą wokalną

Semestr II

Zapoznanie się z dalszym etapem rozwoju technicznego wokalisty; aparat artykulacyjny
Zapoznanie się ze sposobami wydobywania dźwięku; miękki – prawidłowy, twardy i ”chuchający”- nieprawidłowy
Omówienie problemu rejestrów w głosie ludzkim
Dalsze lekcje prowadzone pod okiem pedagoga śpiewu solowego
Omówienie przeprowadzonej lekcji
Hospitalizacja mistrzowskich kursów wokalnych prowadzonych przez mistrzów pedagogiki wokalnej.

Semestr III

Wnikliwe przyswojenie wiedzy dotyczącej budowy anatomicznej instrumentu głosu
Zalecenia związane z higieną głosu
Dysfunkcje głosu i ich korekta
Stosowanie różnych technik interpretacyjno – artykulacyjnych
Lecje próbne prowadzone pod opieką pedagoga śpiewu
Omówienie przeprowadzonych lekcji próbnych

Semestr IV

Lekcje próbne prowadzone pod opieką pedagoga śpiewu

Omówienie przeprowadzonych lekcji próbnych

Lekcja pokazowa

Praktyki ogólnopedagogiczne - poznanie w muzycznej placówce edukacyjnej, w której odbywa się praktyka:

- struktury, organizacji, sposobu dokumentacji i funkcjonowania szkoły ,
- planu pracy dydaktycznej, artystycznej, wychowawczej i opiekuńczej
- zadań dydaktyczne i wychowawcze innych pracowników szkoły

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	PP2_W01	Zna i rozumie repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	PP2_W09	Zna i rozumie w wysokim stopniu stosowanie odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych	P7S_WG	P7U_W
	PP2_W11	Zna i rozumie teorie z dziedziny pedagogiki oraz zastosowanie ich w praktyce, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej		
U	PP2_U01	Potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne jako artysta i pedagog	P6S_UU	P7U_U
	PP2_U25	Potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7S_UK	P6U_U
K	PP2_K01	Jest gotów do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą i pedagogiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S-KR	P7U_K
	PP2_K08	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	P6U_K

Metody kształcenia	<p>przygotowanie wstępne do pracy nad zagadnieniami muzycznymi, (wybór środków metodycznych, warsztatowych, ćwiczeń, charakterystycznych przykładów muzycznych.....)</p> <p>praca z tekstem nutowym, dyskusja i analiza</p> <p>rozwiązywanie zadań warsztatowych/ wokalnych</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>uczestnictwo w warsztatach i kursach wokalnych</p> <p>hospitowanie zajęć, obserwacja, analiza, diagnoza</p> <p>analiza zagadnień warsztatowych związaną a fonetyką języków obcych</p> <p>uczenie się w oparciu o znajomość zasad muzyki i kontekstu historyczno- kulturowego</p> <p>rozwiązywanie problemów wspólnie z pedagogiem prowadzącym praktyki oraz z uczniami</p> <p>rozwiązywanie zagadnień muzycznych w oparciu o materiały muzyczne prezentowane w radiu, filharmonii, operze, CD</p> <p>Uczestnictwo w wykładach dotyczących nauki śpiewu w szkołach muzycznych różnego typu.</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<p>test ewaluacyjny wiedzy(dyrektorzy szkół)</p> <p>rozmowa, dyskusja, analiza, stosowanie odpowiednich środków metodycznych</p>	<p>PP2_ W01, W09, W11, U01, U25</p>
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<p>samodzielne prowadzenie lekcji -<i>lekcja pokazowa - Punktowa Ocena Praktyk Pedagogicznych</i> (ocena pedagoga)</p>	<p>PP2_ W01, W09,W11, U01, U25, K01, K08</p>

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestniczenie w wykładach w ramach praktykach ogólnopedagogicznych, uczestnictwo w hospitacjach, zajęciach pokazowych, współtowarzyszenie w przeprowadzanych zajęciach, aktywna współpraca z pedagogiem, samodzielne prowadzenie zajęć
	Warunki egzaminu:	Lekcja pokazowa - ocena studenta przez pedagoga prowadzącego praktyki w zakresie: - przygotowania do samodzielnego prowadzenia zajęć (znajomość literatury wokalne) - prawidłowej oceny poziomu umiejętności wokalnych ucznia - prawidłowego zastosowania środków dydaktycznych - ocena efektów końcowych pracy z uczniem

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30 120	10
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa

- Arends R.I., *Uczymy się nauczać*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994
- Bendl S., *Autorytet nauczyciela-wielki temat dla dzisiejszej pedagogiki*, „Studia z Teorii Wychowania” 2011, t.2 nr1(2), Wydawnictwo Naukowe ChAT, Warszawa.
- Brophy J., *Motywowanie uczniów do nauki*, PWN, Warszawa 2007
- Delors J. (red), *Edukacja – jest w niej ukryty skarb. Raport dla UNESCO Międzynarodowej komisji do spraw edukacji dla XXI wieku*, Stowarzyszenie Oświatowców Polskich, Wydawnictwo UNESCO, Warszawa 1999.
- Dembo M.H., *Stosowana psychologia wychowawcza*, WSiP, Warszawa 1997
- Dewey J., *Moje pedagogiczne credo*, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2005
- Dryden G., Vos J., *Rewolucja uczenia*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2003
- Dylak S., Ubermanowicz S. (red) *Strategia nauczania- uczenia się infotechniki*, Fundacja Wolnego i otwartego oprogramowania, Poznań 2014
- Dymara B., *Dziecko w świecie edukacji*, Impuls, Kraków 2009
- Federowicz M., *Raport o stanie edukacji 201. Kontynuacja zmian*, IBE, Warszawa 2012
- Frankiewicz A., Zielkowska L., *Nowy program praktyk pedagogicznych*, Zajac B.(red) Skierniewice, Wyższa Szkoła Ekonomiczno- Humanistyczna, 2014
- Gutek G., L., *Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2003
- Hamer H., *Rozwój przez wprowadzanie zmian centrum edukacji medycznej*, Warszawa 1998
- Holliday M., *Coaching, mentoring i zarządzanie*, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2006
- Klaus- Stańska D., *Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń*, Wydawnictwo Akademickie ŻAK, Warszawa 2010
- Kupisiewicz Cz., *Podstawy dydaktyki ogólnej*, Polska Oficyna Wydawnicza „BGW”, Warszawa 1996
- Kwaśnica R., *Wprowadzenie do myślenia o nauczycielu (w:) Z. Kwieciński, B. Śliwerski (red), Pedagogika, t.2*, PWN, Warszawa 2003

Literatura uzupełniająca

Amstrong M., *Zarządzanie zasobami ludzkimi*, Dom Wydawniczy ABC, Kraków 2000
Beveridge S., *Special Educational Needs In Schools*, Routledge 1999
Bronfenbrenner U., *The Ecology of Human Development*, Harvard University Press Cambridge 1979
Danilewska J., *Agresja u dzieci – szkoła porozumienia*, WSiP, Warszawa 2002
Drucker P.F., *Spoleczeństwo postkapitalistyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999
Falkowska E., Telusiewicz- Pacak A. (red.) *Dzieci w Polsce. Dane, liczby, statystyki* Polski Komitet Narodowy UNICEF, Warszawa 2013
Kanarski L., Rokicki B.(red.), *Teoria i praktyka przywództwa wobec wyzwań edukacyjnych*, Warszawa, Instytut Nauk Humanistycznych, 2002
Klus- Stańska D., *Konstruowanie wiedzy w szkole*, Olsztyn 2002
Koźmiński A., Jemielniak D., *Zarządzanie od podstaw. Podręcznik akademicki*, Wydawnictwa akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008
Szymański M., *Wyrównanie szans edukacyjnych- atut czy miraż reformy oświaty*, „Edukacja” 1999. Nr 1.
Śliwerski B., *Szkoła jako czynnik sprzyjający agresji (w:) J. Pyżalski, E. Roland(red.), Bulling and special Leeds (Bulling a specjalne potrzeby edukacyjne)*, Moduł 10, WSP, Łódź, 2011

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Kolodziejczyk W., *Co to znaczy dobrze uczyć? Kto to jest dobry nauczyciel?* www.edunews.pl(dostęp:15.12.2016)
Maczak A., Knopp K.A., *Znaczenie inteligencji emocjonalnej w funkcjonowaniu człowieka*, Warszawa, Wydawnictwo Stowarzyszenia Filomatów Liberi Libri,2013, WWW.liberilibri.pl (dostęp:15.12.2016
Towarzystwo Diagnostyki Edukacyjnej, http://www.ptde.org/file.php/1/Archiwum/XIV_KDE/sniadek.pdf(dostęp:08.03.2011).