



## **Akademia Muzyczna w Poznaniu**

Aula Stuligrosza

---

### **Nowe Interpretacje**

---

Środa, 20 maja 2026  
godz. 18.00

Organizacja:

Szkoła Doktorska Solowego i Zespołowego  
Współczesnego Wykonawstwa Muzycznego

Szkoła Doktorska Historycznych Praktyk  
Wykonawczych i Budowy Instrumentów

Szkoła Doktorska Kompozycji, Teorii Muzyki,  
Rytmiki i Edukacji Muzycznej

---

## PROGRAM

---

Środa, 20 maja 2026  
godz. 18.00

J.S. Bach – Sonata skrzypcowa g-moll BWV 1001  
(wersja na wiolonczelę w c-moll)

I *Adagio*

II *Fuga. Allegro*

**Borys Piszczatowski** – wiolonczela historyczna

L. Couperin – *Pièces de Clavecin du manuscrit Bauyn: Prelude, Passacaille*

J.-B.-A. Forqueray – *Pièces de clavecin: La Buisson, Jupiter*

**Maurycy Raczyński** – klawesyn

A. Koszewski – z cyklu *3 Kołysanki na sopran i fortepian*  
*II Kołysanka, III Kołysanka*

F. Schubert – *Die junge Nonne*, D. 828

Justyna Bujak – sopran

**Jan-Kanty Mikosz** – fortepian

2 melodie ludowe oraz improwizacje

*Dybyś se ty gronicku* – melodia ludowa

*Musiałybyś ty dziewczęce co umieć* – melodia ludowa

**Patryk Rynkiewicz** – trąbka

**Jakub Królikowski** – fortepian

Patryk Piłasiewicz – kontrabas

Bartłomiej Janicki – perkusja

\*\*\*

G. Enescu – I Suita fortepianowa g-moll op. 3

I *Prélude*

II *Fugue*

III *Adagio*

IV *Finale*

**Filip Grześkowiak** – fortepian

J.J. Vilsmayr – Partia IV D-dur ze zbioru *Artificiosus Concentus*

*pro Camera*

I *Prelude*

II *Aria I*

III *Menuett I*

IV *Brunada*

V *Saraband*

VI *Aria II*

VII *Menuett II*

VIII *Canario*

IX *Passaglia*

**Mateusz Janus** – skrzypce historyczne (skordatura a-e-a-d)

B. Golson – *Whisper Note*, ar. Tomasz Orłowski

W. Shorter – *Black Nile*, ar. Tomasz Orłowski

**Tomasz Orłowski** – trąbka

Antonina Kocińska – fortepian

Katarzyna Schmidt-Przeździecka – kontrabas

Bartłomiej Janicki – perkusja

**Karolina Wahl** – prowadzenie koncertu

[www.amuz.edu.pl](http://www.amuz.edu.pl)