

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	SEMINARIUM MUZYKI POLSKIEJ		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr Julia Gołębiowska		Liczba godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	seminarium	
Instytut:	Instytut Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr Julia Gołębiowska
Cele i założenia przedmiotu	<p>Student nabywa wiedzę na temat historii muzyki polskiej XIX i XX wieku – głównych nurtów, przemian estetycznych i kulturowych oraz jej pozamuzycznych uwarunkowań</p> <p>Student nabywa umiejętności charakterystyki, analizy i oceny omawianych na zajęciach zagadnień związanych z muzyką polską XIX i XX wieku i oraz osadzenia ich w kontekście muzyki europejskiej</p>
Wymagania wstępne	<p>Student/ka powinien/powinna posiadać podstawową wiedzę z historii kultury muzycznej XIX wieku oraz historii muzyki europejskiej XX wieku, w szczególności dotyczącej głównych nurtów obecnych w XX wieku w muzyce: modernizmu, dodekafonii, neoklasycyzmu, serializmu, aleatoryzmu, sonoryzmu i postmodernizmu.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Życie muzyczne na ziemiach polskich w XIX wieku – wprowadzenie
- Polska opera u źródeł
- Muzyka instrumentalna I połowy XIX wieku

- Gatunki muzyczne i przemiany stylu w twórczości Fryderyka Chopina
- Opery Stanisława Moniuszki – problematyka stylu narodowego
- Twórczość pieśniarska Moniuszki
- Symfonia II połowy XIX wieku – Żeleński, Noskowski
- Koncert fortepianowy i skrzypcowy w dorobku polskich kompozytorów XIX wieku
- Utwory kameralne w dorobku polskich kompozytorów
- Opera po Moniuszce
- Młoda Polska w muzyce

Semestr III

- Muzyka polska w XX wieku – periodyzacja, kierunki, nurty, specyfika
- Twórczość Karola Szymanowskiego
- Neoklasycyzm w muzyce polskiej okresu międzywojnia
- Życie muzyczne i twórczość kompozytorska czasu okupacji
- Postawy kompozytorskie wobec estetyki socrealizmu
- Awangarda lat sześćdziesiątych – sonoryzm i aleatoryzm
- Dodekafonia i serializm w muzyce polskiej
- Nowy romantyzm i minimalizm lat siedemdziesiątych
- System dźwiękowy i koncepcja formy w twórczości Witolda Lutosławskiego
- Twórczość Krzysztofa Pendereckiego w ujęciu chronologicznym
- Twórczość pokolenia 51'
- Postmodernizm w twórczości polskich kompozytorów

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U14	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, na temat realizacji i interpretacji materiału muzycznego w aspekcie szeroko pojmowanych kwestii dotyczących obszaru sztuki	P6S_UK	P6U_U
	D1_U10	Potrafi słuchowo rozpoznawać utwory z różnych epok, stylów i gatunków w obrębie danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K01	Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca indywidualna praca w grupach kształcenie zdalne
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	D1_W01, D1_U15, D1_K01
	kolokwium ustne	D1_W01, D1_U14
	kolokwium pisemne	D1_W01, D1_U15, D1_U10
	projekt, prezentacja	D1_U14, D1_K01
	realizacja zleconego zadania	D1_U14, D1_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia semestru jest regularne uczęszczanie na zajęcia oraz realizacja wszystkich zadań i prezentacji zleconych w trakcie semestru (np. krótkie analizy wybranych utworów muzycznych, przedstawienie sylwetek wybranych kompozytorów). Semestr zimowy kończy się kolokwium, którego częścią jest odsłuch z kanonu literatury muzycznej.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia semestru tj. regularne uczęszczanie na zajęcia oraz realizacja wszystkich zadań zleconych w trakcie semestru. Ponadto należy także uzyskać pozytywną ocenę z odsłuchu.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa
Semestr I: Chechlińska Zofia, Historia muzyki polskiej. T. V, Romantyzm. Cz. 1, 1795-1850 Chechlińska Zofia (red.), Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, Warszawa 1971 Gmys Marcin, Harmonie i dysonanse: muzyka Młodej Polski wobec innych sztuk, Poznań 2012 Goldberg Halina, Muzyka w Warszawie Chopina, Warszawa 2016 Gołąb Maciej (red.), Przemiany stylu Chopina, Kraków 1993 Jabłoński Maciej, Stęszewski Jan, Tatarska Janina (red.), Opera polska w XVIII i XIX wieku, Poznań 2000 Nowak-Romanowicz Alina, Historia muzyki polskiej t. IV, Klasycyzm 1750-1830, Warszawa 1995

Poniatowska Irena, Historia Muzyki Polskiej. Tom V, Romantyzm. cz. 2a: Twórczość muzyczna 1850-1900

Tomaszewski Mieczysław, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Poznań 1998

Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 2: Od Oświecenia do Młodej Polski, Kraków 1966

Hasła encyklopedyczne: Chopin, Moniuszko, Noskowski, Paderewski, Żeleński

Semestr II:

K. Baculewski, Historia muzyki polskiej, cz. I, 1939-1974, Kraków 1996;

K. Baculewski, Historia muzyki polskiej, cz. II, 1975-2000, Kraków 2013;

J. Chomiński, Muzyka Polski Ludowej, Warszawa 1968*;

A. Czekanowska (red.), Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian, Kraków 1995;

J. Paja-Stach, Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego, Kraków 2009;

K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier (red.), Muzyka polska 1945-1995, Kraków 1995;

E. Dziębowska (red.), Polska współczesna kultura muzyczna 1944-64, Kraków 1968*;

Z. Helman, Neoklasycyzm w muzyce polskiej, Kraków 1985;

Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce, red. A. Jarzębska, J. Paja-Stach, Kraków 2007

I. Lindstedt, Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, Lublin 2001;

Iwona Lindstedt, Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, Warszawa 2010

J. Miklaszewska, Minimalizm w muzyce polskiej, Kraków 2003;

A. Thomas, Polish Music since Szymanowski, Cambridge 2005;

A. Walaciński, Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku, Kraków 2002;

E. Dziębowska (red.) Encyklopedia Muzyczna PWM, Kraków 1979-2012; biografie kompozytorów polskich XX wieku: Szymanowski, Spisak, Szabelski, Szałowski, Koffler, Lutosławski, Kilar, Serocki, Górecki, Penderecki, Krauze, Bacewicz, Panufnik, Baird;

Literatura uzupełniająca

Szymanowski:

K. Szymanowski, Pisma muzyczne, t. 1, Kraków 1984

Wstępy do Wydania Narodowego utworów Karola Szymanowskiego (PWM)

A. Chybiński, *Szymanowski a Podhale*, Kraków 1958

T. Chylińska, Karol Szymanowski i jego epoka, Kraków 2008;

Z. Helman (red.), Pieśń w twórczości Karola Szymanowskiego i jemu współczesnych, Kraków 2001

M. Tomaszewski, Nad pieśniami Karola Szymanowskiego, Kraków 1998

Z. Skowron (red.) Karol Szymanowski: w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności, Kraków 2008;

M. Janicka-Słysz, Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego: studia i interpretacje, Kraków 2013

Panufnik:

B. Bolesławska, Panufnik, Kraków 2001;

J. Paja-Stach, Andrzej Panufnik's Music and its Reception, Kraków 2003

E. Siem daj, Panufnik. Twórczość symfoniczna, Kraków 2003;

Lutosławski:

W. Lutosławski, O roli elementu przypadku w technice komponowania, „Res facta” 1, Kraków 1967

D. Gwizdalanka, K. Meyer, Lutosławski, 2 t., Kraków 2003-2004;

T. Kaczyński, Rozmowy z Lutosławskim, Kraków 1972;

W. Lutosławski, Postscriptum, Warszawa 1999;
W, Lutosławski, Wypowiedzi [w:] „Res Facta” nr 1, „Res Facta Nova” 1997 nr 2
J. Paja-Stach (red.), Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku, Kraków 2005;
Ch. Rae, Muzyka Lutosławskiego, Warszawa 1996;
Z. Skowron (red.), Estetyka i styl twórczości Lutosławskiego, Kraków 2000;

Penderecki:

R. Chłopicka, Krzysztof Penderecki między sacrum i profanum, Kraków 2000;
M. Tomaszewski (red.), Muzyka Krzysztofa Pendereckiego. Poetyka i recepcja. Studia, eseje i materiały, Kraków 1996;
M. Tomaszewski, Penderecki. Bunt i wyzwolenie, 2 t., Kraków 2008-2009;
M. Tomaszewski (red.) Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genety do rezonansu. Studia i materiały, t. 1. Początki i mocne wejście 1953-1960, Kraków 2008
M. Tomaszewski (red.), Twórczość Krzysztofa Pendereckiego: Od genety do rezonansu, 2, czas prób i doświadczeń 1960-1966: faza trenu, De Natura sonoris i Brygady śmierci, Kraków 2010;
M. Tomaszewski (red.), Twórczość Krzysztofa Pendereckiego: od genety do rezonansu, 3, Przełom i pierwsza synteza 1966-1971: faza Pasji i Diabłów z Loudun, Kraków 2010;
E. Siemaj, M. Tomaszewski, Krzysztof Penderecki: muzyka ery intertekstualnej: studia i interpretacje, Kraków 2005

Kilar:

L. Polony, Kilar, Kraków 2005;

Palester:

Z. Helman, Roman Palester, Kraków 1999

Górecki:

A. Thomas, Górecki, Kraków 1998;

Koffler:

M. Gołąb, Józef Koffler, Kraków 1995;

Baird:

K. Tarnawska-Kaczorowska, Świat liryki wokalnno-instrumentalnej Tadeusza Bairda, Kraków 1982;

Serocki:

T.A. Zieliński, O twórczości K. Serockiego, Kraków 1989;

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

<http://stonasto.pl/> - muzyczne dekady wolności PWM
<http://www.trzejkompozytorzy.pl/> (projekt NIA, Lutosławski, Górecki, Penderecki)
<http://ninateka.pl/kolekcje/panufnik>
<http://www.wojciechkilar.pl>
<http://www.serocki.polmic.pl/>
<http://www.baird.polmic.pl/>
<https://bacewicz.polmic.pl/>
<http://www.panufnik.polmic.pl/>
<http://www.palester.polmic.pl/>
<http://www.sikorski.polmic.pl/>
<http://www.lutoslawski.org.pl/>
<http://panufnik.com/>