

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych			Kod modułu:	Wok/mgr/20
Koordynator modułu:	prof. zw. dr hab. Grażyna Flicińska - Panfil			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	Rodzaj zajęć:	Wykłady i Ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	15 E, 1 ECTS
Semestr IV:	15 Z, 1 ECTS				

Prowadzący zajęcia	mgr Bartłomiej Szczeszek
Cele i założenia modułu	Celem modułu „Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych z praktyką ansamblową” jest przygotowanie do prowadzenia zajęć z przedmiotu Zespół wokalny pod względem merytorycznym i praktycznym.
Wymagania wstępne	Student jest przygotowany do prowadzenia zajęć z przedmiotu Zespół wokalny.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Semestr II	
Semestr III	
W I semestrze przedmiotu „Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych z praktyką ansamblową” następuje wprowadzenie teoretyczne oraz częściowo praktyczne. Obecność i obserwacja prowadzenia Zespołu wokalnego w szkole muzycznej.	30
Semestr IV	
Realizacja praktyczna poparta wiedzą merytoryczną. Obecność i obserwacja prowadzenia Zespołu wokalnego w szkole muzycznej.	30

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.	A2A_W01
	W03	Posiada szeroka wiedzę dotyczącą wokalnie-instrumentalnej literatury muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej.	A2A_W03
	W04	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	A2A_W03
	W011	Wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D).	A2A_W07
Umiejętności (U)	U01	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	A2A_U01
	U05	Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	A2A_U02 A2A_U03 A2A_U08
	U010	Posiada umiejętność dogłębnego zrozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. Opracowywanych utworów.	A2A_U05
	U14	W wysokim stopniu posiada umiejętność stosowania odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych.	A_U30 A_U31
	U17	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikację do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.	A2A_U10
Kompetencje społeczne (K)	K03	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym.	A2A_K02
	K05	Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	A2A_K05

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	inne metody stosowane przez prowadzącego

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		egzamin standaryzowany	-	-	-	-	-
egzamin na bazie problemu	-	-	-	-	-	-	
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W17	K_U21	-	-	-	-	
kolokwium ustne	-	-	-	-	-	-	
kolokwium pisemne	-	-	-	-	-	-	
test ewaluacyjny wiedzy	-	-	-	-	-	-	
przesłuchanie (wykonawstwo)	K_W17	K_U21	-	-	-	-	
projekt, prezentacja	-	-	-	-	-	-	
kontrola przygotowanych projektów	-	-	-	-	-	-	
realizacja zleconego zadania	-	-	-	-	-	-	
portfolio	-	-	-	-	-	-	
eseje, raporty	-	-	-	-	-	-	
egzaminy „z otwartą książką”	-	-	-	-	-	-	
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	-	-	-	-	-	-	
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	-	-	-	-	-	-	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	-	-	-	-	-	-	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% uzyskanych punktów.

	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:		

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje	1	0,03
	Suma:	31	1,03
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	18	0,6
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	5	0,17
	Ilość godzin egzaminu	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	5	0,17
	Suma:	29	0,97
	Inne	x	x
Sumaryczny nakład pracy:		60	2

Literatura podstawowa

J. Gałęska-Tritt – „Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym”
J. Gałęska-Tritt – „Śpiewam solo i w zespole”

Literatura uzupełniająca

S. Krukowaki – „Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych” (3 skrypty na prawach rękopisu) opr. Z. Urbanyi-Krasnodębska
B. Kamińska – „Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży (ich poziom, rozwój i uwarunkowania)”
T. Wroński – „Zdolni i niezdolni”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest zdolny do podjęcia pracy w szkole muzycznej I i II stopnia w aspekcie prowadzenia przedmiotu Zespół wokalny.