

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Historia filozofii			Kod modułu:	Wok/lic3/20
Koordinator modułu:	prof. zw. dr hab. Wojciech Maciejowski			Punkty ECTS:	4
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30 Z – 2 ECTS
Semestr IV:	30 E – 2 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Zofia Wojciechowska
Cele i założenia modułu	Celem zajęć jest uzyskanie przez studenta wiedzy z zakresu podstawowych zagadnień filozoficznych i ich historycznych interpretacji na tle przemian kulturowych
Wymagania wstępne	Wymagana wiedza: Jest to przedmiot wykładany na II roku studiów artystycznych, dlatego nie jest wymagana wcześniejsza znajomość filozofii, ale wykładowca odwołuje się do ogólnej wiedzy humanistycznej wyniesionej przez słuchaczy z innych zajęć akademickich i lekcji języka polskiego i historii przeprowadzanych w szkole średniej.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr III i IV	60
<p><i>Wprowadzenie do filozofii</i> Wprowadzenie - omówienie programu wykładów z filozofii, wprowadzenie podstawowych terminów itp. Pojęcie filozofii, filozofia wobec myślenia mitologicznego i religijnego, filozofia a wiedza potoczna, filozofia a nauki szczegółowe, filozofia a umiejętności, funkcje filozofii, działy filozofii. <i>Filozofia a światopogląd i ideologia, rola filozofii w kulturze.</i></p> <p><i>Byt a świadomość</i> Idealizm subiektywny (poglądy Berkleley'a , idealizm obiektywny (poglądy Platona, Tomasza z Akwinu, Kartezjusza, Leibniza, Hegla), poglądy materialistyczne.</p> <p><i>Prawidłowości świata</i></p> <p>Finalizm, teleologia (Platon, Arystoteles, Tomasz, Hegel), determinizm (Demokryt, Hobbes, krytyka Hume'a, Spinoza, Hegel, Marks), konieczność i przypadek (Demokryt, Epikur, fenomenalizm, materializm dialektyczny), determinizm i wolność (stoicy, Spinoza, Hegel, Marks, egzysencjaliści), indeterminizm</p> <p><i>Antropogeneza</i></p> <p>Natura i kultura, problem psychofizyczny, stanowiska materializmu i idealizmu (behawioryzm filozoficzny, marksizm, spirytualizm (Kartezjusz), ontologiczny subiektywizm - immanentyzm i fenomenologia transcendentalna Husserla.</p> <p><i>Epistemologia</i> Przedmiot epistemologii, zagadnienia epistemologiczne. Możliwości poznawcze człowieka. Starożytne koncepcje źródeł i natury wiedzy (Protagoras, pitagorejczycy, Parmenides, Heraklit, Demokryt....) Supranaturalizm - Filon, Plotyn, neoplatonicy, neopitagorejczycy, gnostycy</p>	

Stanowisko sceptyków

Rozwój epistemologii w czasach nowożytnych. Teoria poznania naukowego - metodologia nauk (F.Bacon)

Źródła wiedzy o świecie

Kartezjusz, racjonalizm, aprioryzm (Leibniz), irracjonalizm, empiryzm (Locke, Berkeley, Hume) teoria Kanta, Hegla, pozytywizm. Krytyka klasycznej koncepcji poznania

Źródła poznania

Podmiot poznania i czynności poznawcze, empiryzm i aprioryzm, spór o źródła wiedzy, poznanie zmysłowe, filozofia percepcji (spór realizmu z idealizmem, spór realizmu „krytycznego” z „naiwnym”, wiedza abstrakcyjna i wiedza ogólna.)

Prawda i jej charakter

Klasyczna koncepcja prawdy. Nieklasyczne koncepcje prawdy (koncepcja zgody powszechnej, koherencyjna, pragmatystyczna), semantyczna teoria prawdy, kryterium prawdy, sceptycyzm i agnostycyzm

Człowiek i świat człowieka

Człowiek jako część przyrody (Marek Aureliusz), Człowiek jako wytwór przyrody (Holbach), Człowiek jako produkt wychowania (Helvetius), Oświeceniowa teoria postępu (Condorcet), Natura i świat psychiki (Freud), Ludzkie działania i proces dziejowy (Engels), egzystencjalizm jest humanizmem (Sartre), personalizm (Maritin, de Chardin, Wojtyła)

Historia filozofii starożytnej

Historia filozofii średniowiecznej

Historia filozofii nowożytnej XV – XVI

Historia filozofii Oświecenia

Historia filozofii nowoczesnej XIX – XX w

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych	K_W 15
	W02	rozpoznaje i definiuje podstawowe relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W 08
	W03		
	W04		
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia oraz odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych nauk ogólnohumanistycznych	K_U 16
	U02		
	U03		
	U04		
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K 05
	K02	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	K_K 04
	K03	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	K_K 06
	K04		

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca w grupach
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)w

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		K_W 15	K_W 08	K_U 16	K_K 05	K_K 04	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	egzamin standaryzowany						
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
	kolokwium ustne						
	kolokwium pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)						
	projekt, prezentacja						
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	portfolio						
	eseje, raporty						
	egzaminy „z otwartą książką”						
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)						
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie						
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego							

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	

	Warunki egzaminu:					
		egzamin pisemny				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
		zaliczenie	egzamin			

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	3	0,1
	Suma:	63	2,1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	47	1,57
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	9	0,3
	Ilość godzin egzaminu	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	x	x
	Suma:	57	1,9
	Inne	x	x
Sumaryczny nakład pracy:		120	4

Literatura podstawowa

1. M. Hempoliński *Filozofia współczesna. Wprowadzenie do zagadnień i kierunków*. Warszawa 1989
2. B. Russell *Dzieje filozofii Zachodu i jej związki z rzeczywistością polityczno - społeczną od czasów najdawniejszych do dnia dzisiejszego*. Warszawa 2000.
3. J. Hersch *Wielcy myśliciele Zachodu. Dzieje filozoficznego zdziwienia* Warszawa 2001.
4. W. Tatarkiewicz *Historia filozofii*. T 1-3, Warszawa 1978.
5. P.K. McInerney *Wstęp do filozofii* Poznań 1992.
6. A. Miś *Główne nurty filozofii współczesnej*, Warszawa 1992.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ