

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Seminarium prelekcji		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Dr hab. Halina Lorkowska, prof. AMP		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Seminarium (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	<b>Dr hab. Halina Lorkowska, prof. AMP</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Poznanie podstawowych elementów warsztatu prelegenta muzycznego.</p> <p>Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi o muzyce.</p> <p>Nabycie umiejętności publicznego wygłaszania „słowa o muzyce „.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, historii muzyki, form muzycznych</p> <p>Ogólna wiedza muzyczna</p> <p>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</p>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

**Semestr I****Semestr II****Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy.**

Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców.

Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją.

Napisanie i prezentacja tekstów „słowo o muzyce „ do koncertów: symfonicznego, kameralnego, monograficznego, chóralnego, speaking koncertu, połączone z dyskusją.

Przygotowanie tekstów do drukowanych programów koncertowych.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA_W01	Ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	Zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów( książki, nagrania, internet, materiały nutowe	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U07	Przygotowywać i zaprezentować obszerne wypowiedzi( ustne i pisemne)	P7S_UK	P7U_U
	EA2_U12	Radzić sobie z różnymi sytuacjami podczas występów publicznych	P7S_UO	P7U_U
K	EA2_KO1	Świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K08	Współpracy z różnymi osobami i instytucjami w zakresie realizowanych działań i projektów	P7S_KO	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	Wykład problemowy praca z tekstem i dyskusja praca w grupach sesje rozwiązywania problemu , ćwiczenia w publicznej prezentacji przygotowanych tekstów <b>kształcenie zdalne</b>
--	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną)
---	---	---

		<i>metoda)</i>
	projekt, prezentacja	EA2_W07
	Portfolio zawierające wszystkie przygotowane teksty	EA2_U07

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia(kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu –powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Przedstawienie w formie pisemnej(portfolio) wszystkich zrealizowanych w semestrze prac.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	30	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	30	

#### **Literatura podstawowa**

*Dziecko i muzyka*, Warszawa 1982

Ingarden R. , *O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego*, [w:] *Caristeria*, Warszawa 1960

Kofin E. , *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 6/1981,

Komorowska M. ,*Spotkania z płytą*. Warszawa 1974

Kran J. , *Zarys kultury żywego słowa*. Warszawa 1982

Markiewicz L. , *Sekrety prelegenta* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963

Rudziński W. , *O muzyce przy głośniku*. Nauka słuchania muzyki. Kraków 1985

Sarzycki W. , *Kultura żywego słowa*. Toruń 1985

Stokowska M. , *Grzechy i grzeszki prelegentów* „*Poradnik Muzyczny*” nr 10/1967

Wąsalanka H. , *Jak słuchać muzyki?* Kraków 1960

Wieczorkiewicz B. , *Sztuka mówienia*. Warszawa 1980

#### **Literatura uzupełniająca**

Fubini E. ,*Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.

*Historia brzydoty*, red. Umberto Eco, Poznań 2007.

*Historia piękna*, red., Umberto Eco Poznań 2005.

Meyer L.M. , *Emocja i znaczenie w muzyce*. Kraków 1974.

Szuman S. , *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1962.

Szuman S. , *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*. Warszawa 1962.

Wallis M. , *Przeżycie i wartość*. Kraków 1979.

Wojnar I. , *Estetyka i wychowanie*. Warszawa 1970.

*Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju*, Warszawa 1989

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** (opcjonalnie)

Wszelkie media elektroniczne operujące w przestrzeni szeroko pojętej kultury muzycznej. m. in. :zasoby online Instytutu Muzyki i Tańca, Związku Kompozytorów Polskich, Narodowego Instytutu Audio-Wizualnego, Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, Instytutu Teatralnego, Polskiego Wydawnictwa Muzycznego,