

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Seminarium Krytyki Muzycznej		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Stefan Drajewski		Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	IEA	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	edukacja muzyczna, muzyka kościelna, dyrygentura chóralna, dyrygentura orkiestr dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		

Prowadzący zajęcia	dr Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najnowszymi osiągnięciami w dziedzinie historii krytyki muzycznej; (2) aktualną sytuacją krytyki muzycznej w Polsce i na świecie; (3) rolą krytyki muzycznej w życiu społecznym; (4) podstawowymi zagadnieniami stylistyki teoretycznej i praktycznej). Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (1) umiejętności pisania tekstów informacyjnych (np.: zapowiedź, biogram, życiorys, sylwetka); (2) pisania recenzji (np. do pism branżowych, lokalnych, ogólnopolskich, naukowych)
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki, rozeznanie w aktualnej sytuacji kultury muzycznej w kraju i za granicą. Znajomość reguł i umiejętność pisanie tekstów dziennikarskich na poziomie absolwenta szkoły średniej (recenzja, wywiad). Aktualne uczestnictwo w życiu muzycznym miasta kraju.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Krótką historia krytyki muzycznej w Polsce.

Współczesna sytuacja krytyki muzycznej: krytycy, media zajmujące się krytyką muzyczną, odrębność krytyki pisanej, radiowej i telewizyjnej.

Wprowadzenie do gatunków dziennikarskich: podział na gatunki informacyjne i publicystyczne

Struktura tekstu dziennikarskiego: tytuł, podtytuł, lead, korpus,

Praktyczne ćwiczenia tworzenia tytułów, leadów, Pisane recenzji i dyskusje nad tekstami.
Semestr II
Semestr III
Semestr IV
Semestr V

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P6U_W
U	EA2_U07	Potrafi przygotować i zaprezentować obszernie wypowiedzi (ustne i pisemne)	P7S_UK	
K	EA2_K05	Jest gotów do właściwej oceny prezentacji artystycznych i edukacyjnych innych wykonawców	P7S_KK	P6U_K
	EA2_K12	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KR	

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja praca indywidualna praca w grupach kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium pisemne	KTM2_W01, KTM2_W04, KTM2_U09, KTM2_U06, KTM2_U03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		35	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		15	

Literatura podstawowa

Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku. Opracował Stefan Jarociński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955.
Ewa Kofin, *Krytyka muzyczna*, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010.
Krzysztof Baculewski, *Krytyk, dziennikarz, stół i nożyce*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 4.
Magdalena Dziadek, *Wstąpili w ten zawód dziennikarze*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 2.
Poradnik dla dziennikarzy z Europy Środkowowschodniej, Warszawa 1990. Janina Frasz, *Dziennikarski warsztat językowy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999.
Magdalena Baranowska-Szczepańska, *Dziennikarstwo w pytaniach i odpowiedziach*, Wydawca MAIVSCVLA, Poznań 2010.
Maria Wojtak, *Gatunki prasowe*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2004.

Literatura uzupełniająca

Maciej Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów*. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011.
Krytyka muzyczna – teoria, historia, współczesność. Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2009
Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.
Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890–1914. Czasopisma i autorzy*, Cieszyn 2002.
Szantruczek Tadeusz, *Krytyka muzyczna w międzywojennym Poznaniu*, Poznań 2005.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Instytut Muzyki i Tańca - <http://imit.org.pl>
Związek Kompozytorów Polskich www.zkp.org.pl
Narodowy Instytut Audiowizualny <http://www.nina.gov.pl>
Instytut Teatralny www.e-teatr.pl
Polskie centrum informacji Muzycznej www.polmic.pl