

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Propedeutyka badań naukowych			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordinator modułu:</b>	Natalia Kłysz-Sokalska			<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład/ ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej	<b>Kierunek:</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>Specjalności:</b>	Dyrygentura chóralna	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne, I stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>dr Natalia Kłysz-Sokalska</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Przyswojenie podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie prowadzenia badań naukowych i metod weryfikacji hipotez i założeń badawczych.</li> <li>Zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących pisania prac naukowych w zakresie szeroko pojętej sztuki muzycznej.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza z zakresu technologii informacyjnej. Umiejętność logicznego formułowania sądów na podstawie literatury przedmiotu oraz poprawnego pisania tekstów w języku polskim z uwzględnieniem zasad interpunkcji, stylistyki i ortografii.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr V**

1. Istota metodologii badań naukowych oraz podstawowe pojęcia.
2. Podział i typologia badań naukowych.
3. Etapy pracy naukowej.
4. Modele pracy naukowej. Próba badawcza.

5. Metody i techniki badań naukowych.
6. Obiekt i przedmiot badań naukowych.
7. Struktura pracy naukowej. Zasady etyki i kryteria autorstwa.
8. Metody zbierania danych - opracowanie wyników.
<b>Semestr VI</b>
1. Formy prezentacji wyników badań naukowych.
2. Etapy pisania pracy naukowej. Rodzaje publikacji badań naukowych.
3. Technologie informacyjne w procesie tworzenia pracy naukowej.
4. Technika pisania prac badawczych - wykresy, spisy, rysunki.
5. Forma pracy naukowej.
6. Przygotowanie artykułu lub pracy naukowej.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	W07	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A1A_W07
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych i zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalizacji	A1A_U01
	U15	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	A1A_U09 A1A_U10
Kompetencje społeczne (K)	K01	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K05	Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	A1A_K04

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) kształcenie zdalne
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
	realizacja zleconego zadania	EA1_W09, EA1_U11,
	praca pisemna (dyplomowa)	EA1_W09, EA1_W16, EA1_U03, EA1_U11, EA1_K01, EA1_K13

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz postępowaniem w przygotowywaniu pracy pisemnej.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	nie dotyczy

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)		60	4
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)		60	

#### Literatura podstawowa

Literaturę przedmiotu dobiera się indywidualnie, w zależności od tematyki pracy pisemnej i jej węzłowych problemów, przyjętych metod badawczych oraz koncepcji metodologicznej

Łukaszewski M., Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Warszawa 2016

Pilch T., Bauman T., Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe, Warszawa 2010

#### Literatura uzupełniająca

Creswell J., Projektowanie badań naukowych, Metody jakościowe, ilościowe i mieszane, wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013

Ozorowski M., Przewodnik dla piszących pracę naukową, Warszawa 2006

Brzeziński J. W. (red.), Metodologia badań społecznych. Wybór tekstów, Poznań 2011

Zieliński J., Metodologia pracy naukowej, Warszawa 2012

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)