

Przedmiot:	Analiza form i stylów muzycznych		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Agnieszka Chwastek		Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	Stacjonarne/ on line	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia	MGR AGNIESZKA CHWASTEK (ASYSTENT)		
Cele i założenia przedmiotu	Rozwinięcie umiejętności analizy formalnej i harmonicznego utworów instrumentalnych (w tym solowych, kameralnych, symfonicznych) oraz wokalnych i wokально-instrumentalnych, pochodzących z różnych epok. Pogłębienie znajomości rozwoju historycznego podstawowych form i gatunków muzycznych oraz podstawowych metod używanych w procesie analizy formy. Ugruntowanie znajomości literatury specjalistycznej związanej z daną specjalnością.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Niezbędna jest znajomość podstawowych terminów, związanych z zasadami muzyki, harmonią, formami, analizą dzieła oraz ogólna wiedza dotycząca okresów w historii muzyki, głównych stylów i kompozytorów, a także gatunków muzycznych. 		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr III

Definicja formy. Klasyfikacja form muzycznych.
Elementy dzieła muzycznego.
Podstawy analizy dzieła muzycznego.
Wczesna wielogłosowość
Polifonia kompozytorów franko-flamandzkich
Madrygał
Polichóralność
Fuga
Semestr IV
Forma sonatowa
Pieśń romantyczna
Muzyka chóralna w XIX i XX wieku

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności repertuaru	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W02	podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością		
	EA1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych		
	EA1_W04	formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie dotyczących obranej specjalności		
	EA1_W05	wiedzę dotyczącą kierunków rozwoju muzyki współczesnej		
	EA1_W06	podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego		
U	EA1_U02	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U03	wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
K	EA1_K01	gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K05	efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium ustne projekt, prezentacja	EA1_W01; EA1_W02; EA1_W03; EA1_W04; EA1_W05; EA1_W06; EA1_U02; EA1_U03; EA1_K01; EA1_K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Kolokwium ustne
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	40	

Literatura podstawowa
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i> , PWM, Kraków 1974-87. Frączkiewicz A., Skołyszewski F., <i>Formy muzyczne</i> , PWM, Kraków 1988. Podhajski M., <i>Formy muzyczne</i> , PWN, Warszawa 1991. Wójcik D., <i>ABC form muzycznych</i> , Musica Iagellonica, Kraków 1997.
Literatura uzupełniająca
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie) www.imspl.org – Petrucci Library www.meakultura.pl – aktykuły z cyklu “Formy muzyczne” Bohdan Pociąg