

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Praca z akompaniатorem			Kod modułu:	Wok/lic4/02		
Koordynator modułu:	dr Szymon Musioł, ad			Punkty ECTS:	10		
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	120		
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka				
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki				
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski				
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)							
Semestr I:	15 Z – 1 ECTS	Semestr II:	15 Z – 1 ECTS	Semestr III:	15 Z – 1 ECTS	Semestr IV:	15 Z – 1 ECTS
Semestr V:	15 Z – 1 ECTS	Semestr VI:	15 Z – 1 ECTS	Semestr VII:	15 Z – 2 ECTS	Semestr VIII:	15 Z – 2 ECTS

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	<p>prof. zw. dr hab. Izabela Górska – Krasiel dr hab. Laura Sobolewska, prof. AM dr Szymon Musioł, ad. dr Paulina Zarębska, wykł. mgr Joanna Zaremba, st. wykł. mgr Michał Karasiewicz, wykł. mgr Joanna Sipowicz, wykł. mgr Olena Skrok, wykł. mgr Alicja Tarczykowska, wykł. mgr Grzegorz Rudny, wykł. mgr Kinga Mikołajczak, instr.</p>
Cele i założenia modułu (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie szczegółowych efektów uczenia się.	<ul style="list-style-type: none"> - Opracowanie spójnej interpretacji utworów wykonywanych przez studenta na przedmiocie <i>Śpiew solowy</i> - Nabycie przez studenta umiejętności pracy z pianistą - Skrytalizowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania - wyrobienie niezbędnych nawyków wykonawstwa kameralnego, w tym przede wszystkim aktywnego słuchania partnerów, szybkiej orientacji muzycznej, dbałości o wysoką jakość wykonawczą - umiejętność stosowania zgodnych stylistycznie środków wyrazowych

Wymagania wstępne (kopiujemy cele nauczania z sylabusa, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu.	Egzamin wstępny ze śpiewu solowego.
--	-------------------------------------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusa (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	Liczba godzin
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego (śpiewu). Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych. Pianista – akompaniator wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:	120
- prawidłowe odczytanie utworów	
- poprawną realizację tekstu muzycznego i słownego	
- realizację i zrozumienie określeń wykonawczych	
- tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich	
- współpracę z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu	
- prawidłową fonetykę języków obcych	
- poznawanie stylów i tradycji wykonawczych	
- realizację uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami	
- przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	
- kształtowanie osobowości artystycznej studenta	
Powyższe treści programowe obowiązują w każdym z sześciu semestrów studiów I stopnia. Realizowany jest różnorodny repertuar wokalny. W ostatnim, VIII semestrze, przygotowujemy program recitalu licencjackiego.	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. • W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. • Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. • Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów. 	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	student posiada ogólną znajomość literatury wokalne	K_W01
	W02	. posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z rodzajem własnego głosu	K_W02
	W03	Zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.	K_W09
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U05
	U02	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.	K_U10
	U03	Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (kadencje, zdobnictwo).	K_U23
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	K_K01
	K02	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K03	Dysponuje umiejętnością samooceny, jak też zdolnością budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.	K_K07

Metody kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	aktywizacja

Metody weryfikacji efektów kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
	egzamin standaryzowany						
egzamin na bazie problemu							
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)							
kolokwium ustne							
kolokwium pisemne							
test ewaluacyjny wiedzy							
przesłuchanie (wykonawstwo)		W 02	W 03	U 01	U 02	K 02	
projekt, prezentacja							
kontrola przygotowanych projektów							
realizacja zleconego zadania							
portfolio							
eseje, raporty							
egzaminy „z otwartą książką”							
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)							
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie							
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego							

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		przygotowanie wykonanego repertuaru

konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.						
	Inne:							
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	Semestr VII	Semestr VIII
	zal	zal	zal	zal	zal	zal	zal	zal

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	9	0,3
	Suma:	129	4,3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	150	5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	9	0,3
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	0	0
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	12	0,4
	Suma:	171	5,7
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		300	10

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Wyboru literatury wokalne dokonuje pedagog przedmiotu głównego.

Obejmuje ona:

- ćwiczenia techniczne Vaccaia, Concone'a, Lütgena, Panofki
- arie starowłoskie
- recytatywy i arie oratoryjno – kantatowe
- recytatywy i arie operowe
- pieśni kompozytorów polskich
- pieśni kompozytorów obcych

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Po ukończeniu kursu „Praca z akompaniатorem” student posiada umiejętność współpracy z pianistą. Dysponuje określonym repertuarem wokalnym, który wykonywał publicznie z pianistą – akompaniатorem. Posiada umiejętność słuchania partii fortepianu.

Absolwent jest w tym zakresie przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w swojej specjalności, a także do wykonywania publicznych występów artystycznych.