

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Organy</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>13</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>dr hab. Waldemar Gawiejnowicz</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>90</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>Wykład (zajęcia indw)</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Edukacji Artystycznej</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>muzyka kościelna</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>15 godzin, kolokwium, 2 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>15 godzin, kolokwium, 2 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>	<b>15 godzin, kolokwium, 2 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>15 godzin, kolokwium, 2 ECTS</b>
<b>Semestr V:</b>	<b>15 godzin, kolokwium, 2 ECTS</b>	<b>Semestr VI:</b>	<b>15 godzin, egzamin, 3 ECTS</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>prof. dr hab. Elżbieta Karolak, prof. dr hab. S. Kamiński, dr hab. Waldemar Gawiejnowicz</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Kształcenie i rozwijanie kreatywności oraz techniki gry na organach. Opanowanie i poszerzanie repertuaru utworów z różnych epok stylistycznych. Wdrażanie do samodzielnej pracy nad utworem. Przygotowanie do wykonania programu egzaminacyjnego. Przyswojenie podstawowej wiedzy z literatury organowej oraz stylistyki budownictwa organowego. Kształcenie uniwersalnego posługiwania się instrumentem jako wykonawca i akompaniator.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiadomości z zasad muzyki, znajomość nut i umiejętności w zakresie gry na instrumencie klawiszowym (fortepian).

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Dobór realizowanych utworów dopasowanych do umiejętności i predyspozycji studenta.

Analiza formalna i praca nad utworami.

Wdrażanie do efektywnego ćwiczenia.

Sposoby kształtowania dźwięku w muzyce dawnej oraz romantycznej (artykulacja).
<b>Semestr II</b>
Wybór repertuaru.
Omówienie programu i praca nad utworami.
Sposoby ćwiczenia trudniejszych miejsc w utworze.
Analiza popełnianych błędów i metody doskonalenia gry.
<b>Semestr III</b>
Wybór utworów do realizacji.
Omówienie programu i praca nad utworami.
Techniki opanowania stresu estradowego.
Wskazówki do pracy nad poszczególnymi elementami dzieła muzycznego.
<b>Semestr IV</b>
Wybór utworów do realizacji.
Omówienie programu i praca nad utworami.
Praca nad techniką – metody doskonalenia gry.
Ornamentacja w muzyce organowej w poszczególnych epokach muzycznych.
<b>Semestr V</b>
Wybór utworów do realizacji.
Omówienie programu i praca nad utworami.
Wpływ budownictwa organowego w baroku i romantyzmie na fakturę utworów i technikę rejestracji.
Ćwiczenie trudniejszych miejsc w utworze.
<b>Semestr VI</b>
Wybór programu egzaminacyjnego.
Omówienie i praca nad utworami.
Improwizacja i interpretacja – granice swobody wypowiedzi artystycznej.
Nagrania własnych wykonań jako element samodoskonalenia.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	Zna i rozumie ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności.	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością.	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U02	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością.	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U03	Potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K07	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji w obszarze szeroko pojmowanej kultury.	P6S_KO	P6U_K
	EA1_K11	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej.	P6S_KO	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład z pokazem przy instrumencie praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	EA1_W01; EA1_W02; EA1_U02; EA1_U03; EA1_K07; EA1_K11

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie oceny pozytywnej na podstawie wykonania praktycznego programu złożonego z trzech stylistycznie zróżnicowanych utworów realizowanych w danym semestrze.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	96	22
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	560	

<b>Literatura podstawowa</b>
<p><i>Organowe ćwiczenia pedałowe</i>, opr. J. Chwedczuk, zeszyt I-II.          Wybrane utwory J. S. Bacha (m.in. preludia chorałowe z <i>Orgelbüchlein</i>, łatwiejsze preludia i fugi, chorały <i>Schüblerowskie</i>, wolne części sonat triowych, tria).          Wybrane utwory mistrzów przedbachowskich (J. P. Sweelinck, G. Frescobaldi, G. Böhm, D. Buxtehude, J. N. Hanff, J. Pachelbel).          Fragmenty francuskich suit organowych (np. J. Guilain, L. N. Clerembault, L. Marchand).</p>

Muzyka romantyczna i neoromantyczna (m.in. F. Mendelssohn – wolne części sonat organowych, J. Brahms – 11 przygrywek chorałowych op. 122, M. Reger – 30 przygrywek chorałowych op. 135a, wybrane utwory z op. 59, L. Vierne – *Pieces en style libre* op. 31 , L. Boëllmann – *Suita gotycka*; C. Franck – m.in. cykl *L'Organiste*, Th. Dubois, E. Gigout, Ch. M. Widor, S. Karg-Elert – *Choral-Improvisationen* op. 65).

Wybrane utwory z polskich tabulatur organowych XVI-XVII w.

Polska muzyka organowa XIX-XX w. (np. S. Moniuszko, W. Rychling, Józef, Stefan i Mieczysław Surzyńscy – preludia na organy (różne opusy i zbiory), F. Nowowiejski – utwory mniejsze; M. Sawa).

#### **Literatura uzupełniająca**

A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, tłum. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.

J. Erdman, *Polska muzyka organowa epoki romantycznej*, Warszawa 1987.

J. Gołos, *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa 1972.

N. Harnoncurt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

N. Harnoncurt, *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999.

J. Laukvik, *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, Teil I-II, Stuttgart 1996-2000.

F. Klinda, *Orgelregistrierung. Klanggestaltung der Orgelmusik*, Leipzig 1987.

N. Thistlethwaite (ed.), *The Cambridge Companion to the Organ*, Cambridge 2006.

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)