

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Organy	Punkty ECTS:	13
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Waldemar Gawiejnowicz	Ilość godzin:	90
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia indw)
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	muzyka kościelna	Język:	polski
Poziom studiów	studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr III:	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr V:	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr VI:	15 godzin, egzamin, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	prof. dr hab. Elżbieta Karolak, prof. dr hab. S. Kamiński, dr hab. Waldemar Gawiejnowicz
Cele i założenia przedmiotu	Kształcenie i rozwijanie kreatywności oraz techniki gry na organach. Opanowanie i poszerzanie repertuaru utworów z różnych epok stylistycznych. Wdrażanie do samodzielnej pracy nad utworem. Przygotowanie do wykonania programu egzaminacyjnego. Przyswojenie podstawowej wiedzy z literatury organowej oraz stylistyki budownictwa organowego. Kształcenie uniwersalnego posługiwania się instrumentem jako wykonawca i akompaniator.
Wymagania wstępne	Wiadomości z zasad muzyki, znajomość nut i umiejętności w zakresie gry na instrumencie klawiszowym (fortepian).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Dobór realizowanych utworów dopasowanych do umiejętności i predyspozycji studenta.

Analiza formalna i praca nad utworami.

Wdrażanie do efektywnego ćwiczenia.

Sposoby kształtowania dźwięku w muzyce dawnej oraz romantycznej (artykulacja).
Semestr II
Wybór repertuaru.
Omówienie programu i praca nad utworami.
Sposoby ćwiczenia trudniejszych miejsc w utworze.
Analiza popełnianych błędów i metody doskonalenia gry.
Semestr III
Wybór utworów do realizacji.
Omówienie programu i praca nad utworami.
Techniki opanowania stresu estradowego.
Wskazówki do pracy nad poszczególnymi elementami dzieła muzycznego.
Semestr IV
Wybór utworów do realizacji.
Omówienie programu i praca nad utworami.
Praca nad techniką – metody doskonalenia gry.
Ornamentacja w muzyce organowej w poszczególnych epokach muzycznych.
Semestr V
Wybór utworów do realizacji.
Omówienie programu i praca nad utworami.
Wpływ budownictwa organowego w baroku i romantyzmie na fakturę utworów i technikę rejestracji.
Ćwiczenie trudniejszych miejsc w utworze.
Semestr VI
Wybór programu egzaminacyjnego.
Omówienie i praca nad utworami.
Improwizacja i interpretacja – granice swobody wypowiedzi artystycznej.
Nagrania własnych wykonań jako element samodoskonalenia.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1A_W01
	W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	A1A_W01
	W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworu	A1A_W02
Umiejętności (U)			
	U03	posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z kierunkiem studiów	A1A_U02

	U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02 A1A_U03
	U07	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	A1A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K03	posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zadań zespołowych	A1A_K05
	K05	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03
	K06	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności w pracy zawodowej	A1A_K03

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład z pokazem przy instrumencie praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01; U02; U05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie oceny pozytywnej na podstawie wykonania praktycznego programu złożonego z trzech stylistycznie zróżnicowanych utworów realizowanych w danym semestrze.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	96	22

Literatura podstawowa

Organowe ćwiczenia pedałowe, opr. J. Chwedczuk, zeszyt I-II.
Wybrane utwory J. S. Bacha (m.in. preludia chorałowe z *Orgelbüchlein*, łatwiejsze preludia i fugi, chorały *Schüblerowskie*, wolne części sonat triowych, tria).
Wybrane utwory mistrzów przedbachowskich (J. P. Sweelinck, G. Frescobaldi, G. Böhm, D. Buxtehude, J. N. Hanff, J. Pachelbel).
Fragmenty francuskich suit organowych (np. J. Guilain, L. N. Clerembault, L. Marchand).
Muzyka romantyczna i neoromantyczna (m.in. F. Mendelssohn – wolne części sonat organowych, J. Brahms – 11 przygrywek chorałowych op. 122, M. Reger – 30 przygrywek chorałowych op. 135a, wybrane utwory z op. 59, L. Vierne – *Pieces en style libre* op. 31, L. Boëllmann – *Suita gotycka*; C. Franck – m.in. cykl *L'Organiste*, Th. Dubois, E. Gigout, Ch. M. Widor, S. Karg-Elert – *Choral-Improvisationen* op. 65).
Wybrane utwory z polskich tabulatur organowych XVI-XVII w.
Polska muzyka organowa XIX-XX w. (np. S. Moniuszko, W. Rychling, Józef, Stefan i Mieczysław Surzyńscy – preludia na organy (różne opusy i zbiory), F. Nowowiejski – utwory mniejsze; M. Sawa).

Literatura uzupełniająca

A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, tłum. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.
J. Erdman, *Polska muzyka organowa epoki romantycznej*, Warszawa 1987.
J. Gołos, *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa 1972.
N. Harnoncurt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.
N. Harnoncurt, *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999.
J. Laukvik, *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, Teil I-II, Stuttgart 1996-2000.
F. Klinda, *Orgelregistrierung. Klanggestaltung der Orgelmusik*, Leipzig 1987.
N. Thistlethwaite (ed.), *The Cambridge Companion to the Organ*, Cambridge 2006.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

www.imslp.org