

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|--|---|---------------------------|---------------------------------|---------------|
| Przedmiot: | Emisja głosu | | Punkty ECTS: | 1 |
| Koordinator przedmiotu: | dr hab. Paweł Łuczak, adiunkt | | Ilość godzin: | 15 (gr.2 os.) |
| Wydział: | Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć: | Ćwiczenia (zajęcia grupowe/2os) | |
| Instytut: | Edukacji Artystycznej | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | EM/MK | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia II stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) | | | | |
| Semestr I: | 15 godzin (gr.2os.), kolokwium, 1 ECTS | | Semestr II: | |
| Semestr III: | | | Semestr IV: | |

| | |
|--|--|
| Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | Prof. dr hab. Elżbieta Stengert dr Paweł Łuczak, adiunkt mgr Przemysław Czekala, starszy wykładowca mgr Marcin Bednarek, starszy wykładowca mgr Izabela Zalewska, asystent |
| Cele i założenia przedmiotu | Kształcenie świadomości wokalnej i wypracowywanie metod pracy z instrumentem głosu zarówno w systemie kształcenia indywidualnego jak i zespołowego. |
| Wymagania wstępne | Słuch muzyczny, walory wokalne, poczucie rytmu, fizyczna sprawność i ogólny temperament, brak przeciwwskazań zdrowotnych |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Wprowadzenie pojęć psychofizjologii instrumentu głosu. Ćwiczenia praktyczne, wykształcające nawyki poprawnych czynności aparatów wykonawczych.

Literatura wokalna: N. Vaccai Metodo pratico di canto Italiano, G. Concone wokalizy (wybór pedagoga)

Pieśni kompozytorów polskich, niemieckich, arietty i arie barokowe, klasyczne (wybór pedagoga)

Wprowadzanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii instrumentu głosu.

Repertuar obejmuje ćwiczenia wokalne stosowne do systematycznego rozwoju wokalnego

| |
|--------------------|
| Semestr II |
| Semestr III |
| Semestr IV |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | EA2_W01 | Zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze | P7S_WG | P7U_W |
| | EA2_W07 | Zna i rozumie zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.) | P7S_WK | P7U_W |
| U | EA2_U02 | Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego | P7S_UW | P7U_U |
| | EA2_U04 | Potrafi umiejętnie korygować problemy wykonawcze w zakresie emisja głosu, gry na instrumencie oraz dyrygowania | P7S_UW | P7U_U |
| K | EA2_K04 | Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz edukacyjnych | P7S_KK | P7U_K |
| | EA2_K05 | Jest gotów do właściwej oceny prezentacji artystycznych i edukacyjnych innych wykonawców | P7S_KK | P7U_K |

| | |
|--|---|
| Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i> | wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne |
|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i> | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i> |
| | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | EA2_U02, EA2_U04 |
| | kolokwium ustne | EA2_K04, EA2_K05, EA2_W01, EA2_W07 |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Opanowanie przewidzianej literatury wokalnej. Opanowanie wiedzy o instrumencie głosu. Umiejętność oceny własnego wystąpienia. |
| | Warunki kolokwium: | Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie ustalonego z pedagogiem programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów. |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|-----------------------|---------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i> | 15 godzin (gr. 2 os.) | 1 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | 15 | |

Literatura podstawowa

N.Vacai Metodo pratico di canto Italiano, Concone – ćwiczenia wokalne, wokalizy.
Arie i canzony okresu baroku
Pieśni polskich kompozytorów (S.Moniuszko, M.Karłowcz, F.Chopin oraz innych wg wskazań pedagoga)

Literatura uzupełniająca

Podręczniki:
H. Sobierajska – Uczymy się śpiewać
B. Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie
J.Gałęska-Tritt „Dzieci lubią śpiewać a my razem z nimi”, „Śpiewam solo i w zespole”.
Ireneusz Łukaszewski „Zbiorowa emisja głosu”
M.R.Szulik „Chór w kościele”
Aneta Łastik „Poznaj swój głos”
K.Linklater „Uwolnij swój głos”
F.Martienssen-Lohmann „Kształcenie głosu śpiewaka”
Cz.J.Wojtyński „Emisja głosu”
Podręczniki i atlasy anatomii człowieka
Podręczniki z zakresu dykcji i prawidłowej wymowy
Śpiewniki J. Lasockiego, T. Mayznera, A. Koszewskiego i utwory kompozytorów europejskich.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*