



**Akademia
Muzyczna
w Poznaniu**

Aula Stuligrosza

Czwartki z muzyką dawną
Ars Vocalis

19 grudnia 2024
godz. 18.00

Opieka merytoryczna
**Katedra Historycznych Praktyk
Wykonawczych**

Koncert zorganizowano we
współpracy z Kołem Artystyczno-
Naukowym Wokalistów „Ars Vocalis”

PROGRAM

19 grudnia 2024
godz. 18.00

Anonim (XIV-XVI w.) – *Zdrow bądź, krolu anjelski*

**Zespół wokalny Koła Artystyczno-Naukowego
„Ars Vocalis”, Bartłomiej Mazurek** – dyrygent

Alessandro Scarlatti (1660-1725) – *Già il sole dal gange*

Wiktor Stajkowski – baryton
Paulina Bartkowiak – klawesyn

Henry Purcell (ok. 1659-1690) – *Pursue the conquest love*
z opery *Dydona i Eneasz*

Wanda Tomczak – sopran
Kamil Topaczewski – klawesyn

Jacques Martin Hotteterre (1674-1763) – Suita G-dur op. 2 nr 2
*Prélude, Allemande 'L'Atalante', Sarabande 'La Fidelle',
Petit air tendre, Gavotte en Rondeau 'La Maillebois',
Deuxième Gavotte, Rondeau 'Le Baron'*

Marta Brzóska – flet traverso
Jakub Moneta – klawesyn

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – *Johannespassion*
BWV 245: aria *Ich folge dir gleichfalls*

Aleksandra Nowaczyk – sopran
Małgorzata Matuszak, Marta Brzóska – flet traverso
Paulina Bartkowiak – klawesyn
Maria Liszkowska-Sikorska – wiolonczela

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – *Johannespassion*
BWV 245: aria *Von den Stricken meiner Sünden*

Antonina Busse – alt

Paulina Dołęgowska, Franciszek Bielak – obój

Justyna Wróblewska – klawesyn

Stanisław Stanicki – wiolonczela

Anonim – *Entre le boeuf et l'âne gris*, opr. Marc André Souchay

Zespół wokalny Koła Artystyczno-Naukowego

„Ars Vocalis”, Emilia Wierzbicka – dyrygent

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – *Matthäuspasion*

BWV 244: aria *Buß und reu*

Katarzyna Ilczyszyn – alt

Małgorzata Matuszak, Marta Brzóška – flet traverso

Aniela Madera – klawesyn

Stanisław Stanicki – wiolonczela

Salvatore Lanzetti (1710-1780) – Sonata fis-moll op. 1 nr 10

Allegro, Adagio, Allegretto, Presto

Maria Liszkowska-Sikorska – wiolonczela

Justyna Wróblewska – klawesyn

Henry Purcell (ok. 1659-1690) – recytatyw *Thy hand, Belinda*
oraz lament *When I am laid in earth* z opery *Dydona i Eneas*

Wiktoria Nowak – sopran

Mateusz Janus, Agata Łyczko – skrzypce

Monika Agatowicz-Gaworowa – altówka

Kamil Topaczewski – klawesyn

Stanisław Stanicki – wiolonczela

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) – *Meine seele hört im Sehen*, HWV 207

Natalia Wielgosz – sopran

Franciszek Bielak – flet prosty

Dominik Czeski – klawesyn

Maria Liszkowska-Sikorska – wiolonczela

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) – Fantasia II in A Wq 58/7

Aniela Madera – klawesyn

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) – *Mesjasz* HWV 56:
Recytatyw *Comfort Ye My People* oraz aria *Every Valley Shall Be Exalted*

Przemysław Waskowski – tenor

Mateusz Janus, Agata Łyczko – skrzypce

Monika Agatowicz-Gaworowa – altówka

Stanisław Stanicki – wiolonczela

Weronika Omietońska, Justyna Wróblewska – klawesyn

Gustav Holst (1874-1934) – *In The Bleak Mid-Winter*

Zespół wokalny Koła Artystyczno-Naukowego

„Ars Vocalis”, Emilia Wierzbicka – dyrygent

Zespół wokalny koła naukowego Ars Vocalis:

Soprany: **Ola Nowaczyk, Wiktoria Nowak,**

Natalia Wielgosz, Wanda Tomczak

Alty: **Antonina Busse, Katarzyna Ilczyszyn, Julia Prus**

Tenory: **Przemysław Waskowski, Michał Lasoń**

Basy: **Szymon Sobczyk, Wiktor Stajkowski**