

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Literatura przedmiotu głównego SP			Kod modułu:	Wok/mgr/19
Koordynator modułu:	prof. zw. dr hab. Grażyna Flicińska - Panfil			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr III:	15 Z - 1 ECTS	Semestr IV:	15 E – 1 ECTS		

Prowadzący zajęcia	prof. zw. dr hab. Grażyna Flicińska - Panfil
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z podstawowymi pozycjami literatury wokalne i wokально-instrumentalnej – od średniowiecza do współczesności. 2. Wykształcenie umiejętności poszukiwania i rozpoznawania podstawowych pozycji z literatury wokalne i wokально-instrumentalnej, określania cech stylu i odniesienia do wyboru środków wykonawczych, wyrazowych, artystycznych. 3. Wykształcenie umiejętności analizy roli partii wokalnych w dziełach muzycznych 4. Orientacja w repertuarze wokально-instrumentalnym i wokálním oraz umiejętność doboru repertuaru w kontekście recitalu, koncertu, partii operowej i oratoryjnej. 5. Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy utworu wokálnego lub wokально-instrumentalnego w aspekcie pokonywania wokalnych problemów techniczno-artystycznych. 6. Nauka kryteriów oceny produkcji artystycznej. 7. Przygotowanie studenta do podjęcia samodzielnej pracy pedagogicznej.
Wymagania wstępne	<p>Patrz: Informator dla kandydatów - 2-letnie studia II st. Podstawowe wiadomości z zakresu literatury przedmiotu, teorii i historii muzyki oraz stylów muzycznych. Ukończony kurs Metodyki nauczania śpiewu solowego</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Wprowadzenie – rozwój sztuki śpiewaczej, Geneza opery – Camerata Florencka: J. Peri. Opera barokowa XVII	
Twórczość J.S. Bacha, G.F. Haendla.	
Klasyki wiedeńscy: wybrany repertuar z twórczości W.A. Mozarta, J. Haydna, L. v. Beethovena.	
Pieśń artystyczna: geneza, rozwój gatunku, pieśń z towarzyszeniem orkiestry.	
Zapoznanie z wybranymi fragmentami repertuaru wokalnoinstrumentalnym w kontekście problemów techniczno-wykonawczych..	
Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.	
Semestr II	15
Koncert, recital – metodologia zdarzenia artystycznego	
G. Verdi – twórca opery włoskiej.	
Omówienie wybranych fragmentów wokalnych w kontekście wykonawczym	
Najwięksi śpiewacy świata – sztuka wykonawcza. Repertuar charakterystyczny dla poszczególnych rodzajów głosów.	
Repertuar wokalny muzyki polskiej.	
Zapoznanie z repertuarem wokalnoinstrumentalnym – repertuar sakralny oratorium, msza, pasja . Repertuar muzyki współczesnej – trudności wykonawcze.	
<p>Zakres realizacji materiału uzależniony jest od stopnia zawansowania studentów w dziedzinach teorii i historii muzyki. W programie zajęć można umieścić zagadnienia szczególnie interesujące studentów ze względu na rodzaj głosu, doświadczenia artystyczne czy preferencje repertuarowe.</p>	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą solowej, kameralnej, i wokalnie-instrumentalnej literatury muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej.	A2A_W01
	K_W04	Posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	A2A_W03
Umiejętności (U)	K_U05	Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	A2A_U02 A2A_U03 A2A_U08
	K_U12	Posiada umiejętności tworzenia prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	A2A_U06 A2A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K_K05	Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	A2A_K02
	K_K03	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnym działaniom zespołowym.	A2A_K02

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem nutowym i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	przygotowywanie przez studentów prezentacji oraz samodzielne opracowywanie wybranych zagadnień
	korzystanie z zasobów internetowych

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	Egzamin polegający na kontroli przygotowanych projektów (do wyboru przez studenta) połączonych z ustnym kolokwium	K_W02	K_W04	K_U05	K_U12	K_K05	K_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest zaliczeniem znajomości 2 obowiązkowych w III semestrze lektur specjalistycznych.
	Warunki egzaminu	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest zaliczeniem znajomości 2 obowiązkowych w IV semestrze lektur specjalistycznych.

	Inne				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	
			Zaliczenie	Egzamin	

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje:	1	0,03
	Suma:	31	1,03
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	18	0,6
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	5	0,17
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	5	0,17
	Suma:	29	0,97
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		60	2

Literatura podstawowa

R. Rolland, *Z pierwszych wieków opery*,
 B. Chorowicz, *Teatr operowy*,
 J. Kański, *Mistrzowie sceny operowej*,
 W. Rudziński, *Co to jest opera*,
 W. Panek, *Kariery i legendy*,

Literatura uzupełniająca

J. Chomiński, K. Chomińska, *Opera i dramat*,
J. Chomiński, K. Chomińska, *Pieśń*,
J. Chomiński, K. Chomińska, *Wielkie formy wokalne*,
T. Chylińska, S. Harashin, B. Schaeffer, *Przewodnik koncertowy*,
B. Grun, *Dzieje operetki*,
P. Kamiński, *Tysiąc i jedna opera*,
L. Kydryński, *Opera na cały rok. Kalendarium*,
L. Kydryński, *Przewodnik operetkowy*,
A. Marianowicz, *Przetańczyć całą noc...*, *Z dziejów musicalu*,
S. Pettitt, *Opera*,
K. Stromenger, *Iskier przewodnik operowy*,
Kronika opery, M.B. Michalik [red.],
Opera, A. Batta [red.], Könnemann,

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przedmiot Literatura przedmiotu głównego SP poszerza horyzonty poznania na nieznane wcześniej obszary repertuaru wokalnego. Zajęcia polegające na poznaniu i dogłębnej analizie utworów oraz literatury przedmiotu wspomagają rozwój artystyczny studenta, uzupełniając jego wykształcenie o znajomość repertuaru specjalistycznego. Po ukończeniu kursu przedmiotu Literatura przedmiotu głównego SP, student jest przygotowany do podjęcia samodzielnych działań artystycznych. W połączeniu z kursem Metodyki nauczania śpiewu solowego, stanowi solidną podstawę na płaszczyźnie pedagogiki wokalnej.