

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Historia Kultury			Kod modułu:	Wok/lic3/19
Koordynator modułu:	dr Stefan Drajewski			Punkty ECTS:	7,5
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	wykład	Ilość godzin:	120
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	wokalistyka		
Specjalności:	wszystkie	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1,5 ECTS
Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Andrzej Kempniński, prof. AM dr Stefan Drajewski
Cele i założenia modułu	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najważniejszymi źródłami współczesnej kultury europejskiej, (2) jej dziejami ze szczególnym uwzględnieniem ciągłości – i w tych ramach – kulturowego dorobku Polski oraz (3) wzbogaceniem historycznej wiedzy o społeczno-obyczajowe tło uprawianej przez słuchaczy sztuki. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach umiejętność obiektywnego myślenia i wyrażania problemów kulturowych i zrozumienie przyczyn kulturowych różnic między populacjami wyznaniowymi i etnicznymi.</p> <p>Ostatecznie celem kształcenia jest dostarczenie niezbędnej studentowi wiedzy historycznokulturowej do samodzielnego funkcjonowania w życiu społecznym i artystycznym opartym na tolerancji i otwartości na innych.</p>
Wymagania wstępne	Wymagana jest – uprawomocniona uzyskaniem matury – orientacja w polskim i europejskim materiale historyczno kulturowym, głównie w zakresie literatury, historii i wiedzy o społeczeństwie, ale także, choć na poziomie propedeutycznym, filozofii i religioznawstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Co to jest kultura? Kultura a cywilizacja; podstawowe pojęcia z zakresu antropologii kulturowej. Kultura Europejska, Mitteleuropa, Rodzinna Europa...	
Przed powstaniem Europy: cywilizacja chińska i indyjska (kofucjonizm, buddyzm)	
Cywilizacje Bliskiego Wschodu: (Sumerowie, Babilończycy, Asyryjczycy). Pismo, literatura, nauka, wierzenia	
Kultura starożytnego Egiptu	
Kultura hebrajska: Tanach jako zabytek literacki i jako źródło wiedzy o kulturze	
Semestr II	30
Kultura starożytnej Grecji	
Kultura starożytnego Rzymu	
Narodziny chrześcijaństwa	
Narodziny islamu	
Barbarzyńska Europa: Celtowie, Germanie, Słowianie	
Kiedy narodziła się nowożytna Europa: Europa Karola Wielkiego, próby restytucji Cesarstwa Rzymskiego	
Semestr III	30
Chrzest Polski i początki kształtowania się państwowości Polski	
Średniowiecze: idee i ludzie	
Przewrót intelektualny epoki nowożytnej: nowe postrzeganie świata i człowieka - odrodzenie i humanizm XV i XVI w.; Niccolo Machiavelli - kult jednostki wybitnej i pochwała nowożytnej tyranii; Sekularyzacja i racjonalizacja koncepcji państwa. Państwo jako dzieło sztuki.	
Wynalazek druku i początki „ery Gutenberga”; Reformacja czyli „pewna droga do zbawienia”. Rola języków narodowych jako języków Biblii; wpływ na tożsamość narodową; „Schizma zachodnia” i dwie próby obrony chrześcijańskiego uniwersalizmu: katolicka (sobór trydencki) i protestancka	
Barok i sarmatyzm w Polsce	
Ku współczesnej Europie - trzy rewolucje (polityczna) Schyłek dawnego porządku i Wielka Rewolucja Francuska: Oświecenie - idea postępu i doskonalenia jednostki i społeczeństwa; triumf filozofów i „rzeczpospolitej uczonych”; rola edukacji; Własność, wolny rynek i społeczeństwo obywatelskie: John Locke, Adam Smith, Jan Jakub Rousseau i Benjamin Franklin: Osiągnięcia i rola rewolucji amerykańskiej; Rewolucja Francuska i eksperyment społeczny; „Wolność w cieniu gilotyny” - terror polityczny i paradoksy rewolucji; Narodziny ideologii konserwatywnej	
Semestr IV	30
Ku współczesnej Europie - trzy rewolucje (gospodarcza) Rewolucja przemysłowa w Europie i początki cywilizacji industrialnej: Przemysł ciężki w Anglii i jego rola w przewrocie przemysłowym; rewolucja naukowo-techniczna XVIII i XIX w. Eksplozja demograficzna XIX stulecia; migracje: upadek kultur chłopskich i problemy alienacji; proletariatski: folklor wielkich miast i margines społeczny.	
Ku współczesnej Europie - trzy rewolucje (intelektualna) „Złoty wiek” kultury mieszczańskiej (1815-1914): „Cnoty mieszczańskie”, jako ekwiwalent praw politycznych; kult małżeństwa i kryzys jego	

instytucji; Obszary tabu w kulturze mieszczańskiej: ubóstwo, brud, cielesność, seksualizm; kultura wiktoriańskiej Anglii i Niemiec epoki biedermeieru; szlachcic mieszczańinem? Wzorce kultury mieszczańskiej na ziemiach polskich w XIX wieku.	
Romantyzm w sztuce	
Motyw ogrodu w sztuce jako przejaw pozycji społecznej	
Od starożytnej areny do postindustrialnych przestrzeni, czyli jak kształtowały się budynki teatralne	
Dziewiętnastowieczne izmy	
Społeczeństwo otwarte i narodziny kultury masowej w Europie (koniec XIX w. - początek XXI w.): Definicja kultury masowej; produkt kultury jako towar; kultura wysoka i kultura popularna; postęp edukacji oraz czas wolny jako warunki konieczne; nowe środki komunikacji międzyludzkiej: telegraf, telefon, kinematograf, płyta fonograficzna, radio, telewizja, internet; media elektroniczne jako nowa jakość; amerykanizacja kultury europejskiej; problemy standaryzacji, globalizacji ekonomicznej i kulturowej	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna najważniejsze cywilizacje, historyczne i współczesne	H1A_W05
	W02	Zna specyfikę dziejów kultury i procesów kulturotwórczych.	H1A_W03
	W03	Dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu społecznym wynikającym z doświadczeń historycznych.	H1A_W07
Umiejętności (U)	U01	Potrafi zastosować podstawowe pojęcia analizy historyczno-kulturowej do rozważań nad cywilizacjami i formacjami kulturowymi.	H1A_U04
	U02	Potrafi wyjaśnić specyfikę głównych cywilizacji historycznych i współczesnych, wykazać ich osiągnięcia przyczyny upadku lub perspektywy rozwojowe współczesnych.	H1A_U01
Kompetencje społeczne (K)	K01	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.	H1A_K05
	K02	Ma świadomość znaczenia humanistyki dla rozumienia współczesnych procesów społecznych, politycznych, gospodarczych i kulturowych.	H1A_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Egzamin		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje	4	0,13
	Suma:	124	4,13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	92	3,07
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	8	0,27
	Liczba godzin egzaminu	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	x	x
	Suma:	101	3,37
	Inne	x	x
	Sumaryczny nakład pracy:	225	7,5

Literatura podstawowa

1. P. Rietbergen, *Europa. Dzieje kultury*, Warszawa 2001.
2. S. Stabryła, *Historia kultury Europejskiej*. Starożytność, t. I, Kraków 2012.
3. N. Davies, *Europa*, Kraków 1998.
4. F. Braudel, *Gramatyka cywilizacji*, Warszawa 2006, rozdział I (pojęcia kultury i cywilizacji) oraz IV (nt. cywilizacji europejskiej).
5. K. Pomian, *Europa i jej narody*, Warszawa 1994.
6. S. Bylina, *Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej*, Warszawa 1999.
7. M. Eliade, *Traktat o historii religii*, Łódź 1993.
8. W. Tyloch, *Dzieje ksiąg Starego Testamentu*, Warszawa 1981.
9. A. Gieysztor, *Mitologia Słowian*, Warszawa 1982.
10. J. Huizinga, *Jesień średniowiecza*, Warszawa 1967.
11. A. M. Kempniński, *Słownik mitów muzycznych*, Poznań 2002.
12. A. M. Kempniński, *Słownik mitów muzycznych*, Poznań 2002.
13. A. M. Kempniński, *Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich*, Poznań 2001.
14. Z. Kuchowicz, *Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku*, Łódź 1976.
15. J. Tazbir, *Kultura szlachecka w Polsce*, Warszawa 1983.
16. J. Tazbir, *Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII wieku*, Warszawa 1971.

Literatura uzupełniająca

1. P. Hazard, *Kryzys świadomości europejskiej 1680-1715*, Warszawa 1974.
2. K. Modzelewski, *Europa barbarzyńska*, Warszawa 2004.
3. B. Marian, *Zapomniany świat Sumerów*, Warszawa 1966.
4. K. Kumaniecki, *Historia Kultury starożytnej Grecji i Rzymu*, Warszawa 1975.
5. Z. Kubiak, *Wędrowki po stuleciach*, Kraków 1969.
6. H. G. Pott, *Krótko historia kultury europejskiej*, Warszawa 2007.
7. L. Mrozewicz, *Historia powszechna. Starożytność*, Poznań 1999.
8. *Epos o Gilgameszu*, tłum. Krystyna Łyczkowska, Piotr Puchta, Magdalena Kapeliś, Warszawa 2002.
9. P. Bieliński *Starożytny Bliski Wschód: od początków gospodarki rolniczej do wprowadzenia pisma*, Warszawa 1985.
10. M. Eliade, *Historia wierzeń i idei religijnych*, t. 1 *Od epoki kamiennej do misterii eleuzyńskich*, Warszawa 1997.
11. K. Łyczkowska, K. Szarzyńska, *Mitologia Mezopotamii*, Warszawa 1981.
12. A. Mierzejewski, *Sztuka starożytnego Wschodu* t. I-II, Warszawa 1981;
13. A. T. Olmstead, *Dzieje imperium perskiego*, Warszawa 1974;
14. N. Grimal, *Dzieje starożytnego Egiptu*, Warszawa 2004.

15. E. Drioton – *Egipt faraonów*, Warszawa 1970.
16. J. Gąssowski, *Mitologia Celtów*, Warszawa 1987.
17. Artur Szrejter, *Herosi mitów germańskich*, Warszawa 2015.
18. J. Kłoczowski, *Europa – korzenie chrześcijaństwa*, Warszawa 2004.
19. M. Streeter, *Śródziemnomorska kolebka kultury europejskiej*, Warszawa 2007.
20. *Zarys encyklopedii religii* pod red. Zbigniewa Drozdowicza, Poznań 1992.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Biblioteka UAM. Biblioteka PTPN, Biblioteka Kórnicka, Biblioteka Akademii Muzycznej w Poznaniu

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu historia kultury student może podjąć działalność w zakresie podstawowej animacji środowiska kulturalnego swojego obszaru działalności zawodowej, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności.