

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	HISTORIA MUZYKI Z LITERATURĄ MUZYCZNĄ		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Imię i nazwisko		Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia	Mgr Agnieszka Chwastek (asystent)
Cele i założenia przedmiotu	Znajomość cech twórczości muzycznej poszczególnych okresów, umiejętność przyporządkowania kompozytorów w odpowiednim okresie historycznym, opanowanie wiedzy porządkującej podstawowe fakty z historii muzyki. Znajomość tła filozoficzno-estetycznego danej epoki, jej cech charakterystycznych, zwłaszcza w kontekście twórczości muzycznej. Umiejętność wskazywania i omawiania procesów mających wpływ na kształt twórczości muzycznej. Znajomość najważniejszych dzieł muzycznych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza dotycząca okresów w historii muzyki, głównych stylów i kompozytorów, a także gatunków muzycznych. Niezbędna jest znajomość podstawowych terminów, związanych z zasadami muzyki, harmonią, formami, analizą dzieła.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Semestr II

Semestr III

Zakres przedmiotu obejmuje dzieje muzyki europejskiej – zachodnioeuropejski krąg kulturowy od starożytności do współczesności.

1) Muzyka Starożytnej Grecji i Rzymu.
2) Muzyczne średniowiecze: muzyka w pierwszych wiekach Kościoła; początki i rozwój wielogłosowości (Szkola St. Martiale, Szkoła Notre Dame, Ars Antiqua, Ars Nova, włoskie Trecento); muzyka świecka – trubadurzy, truwerzy, minnesingerzy;
3) Renesans w muzyce: muzyczne korzenie Renesansu – twórczość Johna Dunstable’a; generacje kompozytorów franko-flamandzkich – przedstawiciele, cechy twórczości, dzieła; muzyka świecka – rozwój madrygału; szkoła rzymska i Giovanni Pierluigi da Palestrina; szkoła wenecka i rozwój polichóralności; Claudia Monteverdi – kompozytor przełomu renesansu i baroku; muzyka na ziemiach polskich;
4) Barok: estetyczne podstawy baroku (monodia, basso continuo, teoria afektów); powstanie i rozwój opery (dramma per musica, opera florencka, wenecka, neapolitańska – cechy, dzieła, twórcy); wielkie osobowości: Heinrich Schütz, J. S. Bach, J. F. Haendel, A. Vivaldi; rozwój form instrumentalnych, wokalnych i instrumentalno-wokalnych (opera, oratorium, pasja, kantata, sonata, concerto grosso, koncert solowy, suita, itd.), muzyka na ziemiach polskich;
5) Okres przejściowy barok – klasycyzm. Szkoła mannheimska, kształtowanie się orkiestry.
Semestr IV
6) Klasycyzm: informacje ogóle (tło filozoficzno-estetyczne, ramy chronologiczne epoki); klasycy wiedeńscy, formy i gatunki epoki.
7) Romantyzm: tło filozoficzno-estetyczne, ramy chronologiczne, specyfika epoki; romantyczna pieśń solowa; rozwój opery w XIX wieku; muzyka programowa; muzyka fortepianowa XIX wieku; symfonia romantyczna; najważniejsi twórcy XIX wieku;
8) Przełom XIX i XX wieku – specyfika tego czasu, twórcy i charakterystyka ich dzieł, impresjonizm, ekspresjonizm.
9) I połowa XX wieku – specyfika muzyki tego czasu; najważniejsze nurty i kierunki rozwoju w muzyce (m.in. dodekafonia, neoklasycyzm, futuryzm, punktualizm, aleatoryzm, muzyka elektroniczna, itd.);
10) II połowa XX wieku – kierunki rozwoju, twórcy, dzieła;

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W02	podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością		
	EA1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych		
	EA1_W04	formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie dotyczących obranej specjalności		
	EA1_W05	wiedzę dotyczącą kierunków rozwoju muzyki współczesnej		
U	EA1_U03	wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K01	gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium ustne	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zdanie kolokwium ustnego
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	
Encyklopedia Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	40	

Literatura podstawowa
Encyklopedia Muzyki, w zakresie wybranych haseł Atlas Muzyki, Alan Atlas
Literatura uzupełniająca
The New Grove Dictionary, MGG, Encyklopedia Muzyczna PWM – omawiane na zajęciach hasła oraz kompozytorzy; STAROŻYTNOŚĆ Landels J., Muzyka Starożytnej Grecji i Rzymu, West, Muzyka Starożytnej Grecji, ŚREDNIOWIECZE J. Harper, Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIIIw. Ks. E. Hinz, Chorał gregoriański, K. Morawska, Średniowiecze, seria: Historia muzyki polskiej H. Feicht, Studia nad muzyką polskiego średniowiecza, Kraków 1975 Ewa Obińska, Liryka prowansalskich rycerzy, „Ruch Muzyczny” 1978 RENASANS M. Perz, Giovanni Pierluigi da Palestrina, czyli między świętością i nudą doskonałości, „Canor” 1995/3 Alan Atlas, Renaissance Music,

H. Feicht, Polifonia renesansu,

K. Morawska, Renesans, seria: Historia muzyki polskiej

A. i Z. Szwejkowscy, Wacław z Szamotuł, renesansowy muzyk i poeta

BAROK

Bukofzer M., Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970

Historia muzyki w XVII wieku, pod red. Z. Szwejkowskiego, Muzyka we Włoszech II: Technika polichóralna, Kraków 2000

Historia muzyki w XVII wieku, pod red. Z. Szwejkowskiego, Muzyka we Włoszech III: Madrygał wielogłosowy, Kraków 2001,

Obińska E., Claudio Monteverdi. Życie i twórczość, Gdańsk 1993

Durr A., Kantaty Jana Sebastiana Bacha, Lublin 2004,

KLASYCYZM

Manifesty literackie „burzy i naporu”. Opr. G. Kozielek, Wrocław 1988

S. Łobaszewska, Style muzyczne. TII/1 Kraków 1960

M. Piotrowska, Paradygmat europejski w muzyce klasycznej, w Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian, red. A. Czekanowska, Kraków 1995

A. Einstein, Mozart. Człowiek i dzieło

D. Grout, A short Story of Opera, NY 1988

R.D. Golianek, Tradycja barokowa w Wielkie Mszy c-moll W.A. Mozarta, „Muzyka” 1991 nr 4

P. Orawski, Requiem W.A. Mozarta, „Klasyka”, 1998 nr 11

I. Poniatowska, Faktura fortepianowa Beethoven. Warszawa 1972

I. Poniatowska, Fortepiany Beethovena, „Klasyka” 1998 nr 7

D. Gwizdalanka, Brzmienie kwartetów smyczkowych Beethovena, Poznań 1991

D. Gwizdalanka, Idiom kwartetowy w twórczości Haydna, „Muzyka”, 1985 nr 2

D. Gwizdalanka, Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1996

S. Paczkowski, „Mój język rozumie cały świat”. O symfoniach J. Haydna. „Klasyka” 1998 nr 3

A. Nowak-Romanowicz, Klasycyzm, seria: Historia muzyki polskiej

ROMANTYZM

Romantik, MGG, t. 11

Romantic, The New Grove Dictionary, t. 16

Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków 1983

Golianek R.D., Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja. Poznań 1998

Helman Z., Romantyzm a opera włoska I poł XIX w., „Pagine” t.4, Kraków 1980

Jarociński S., Ideologia romantyczne, Kraków 1979

Mianowski J., Miłość i ból I świat, i marzenie! Niemiecka pieśń romantyczna, „Klasyka” 1998, nr 6

Padoan M., Myśl romantyczna i opera włoska, „Pagine”, t.4, Kraków 1980

Tomaszewski M., Od wyzwania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną, Kraków 1997

Zajac Z., A. Bruckner jako symfoniczny, „Ruch Muzyczny, 1984, nr 20”

Golianek R.D., Przeklęte dziedzictwo Beethovena. Orkiestra w XIX wieku. „Klasyka” 1998 nr 9

Manifesty romantyzmu, opr. A. Kowalczykova, Warszawa 1975

M. Tomaszewski, Chopin. Człowiek. Dzieło. Rezonans, Poznań 1998

T. Strumiłło, Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej, Kraków 1956

Pieśń artystyczna narodów i Europy, w Muzyka i liryka nr 8, Kr. 1999

Opera Polska w XVIII i XIX wieku, Poznań 2000

Pieśń w twórczości K. Szymanowskiego i jemu współczesnych, Studia pod red. Z. Helman, Kraków 2001

Z. Helman, Neoklasycyzm w muzyce polskiej, Kraków 1985

XX i XXI wiek

Helman Z., Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, Kraków 1985

Rognoni L., Wiedeńska Szkoła Muzyczna, Kraków 1978

Gołąb M., Dodekafonia, Bydgoszcz 1987

Jarzębska A., Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Kraków 1995

Hermann A., Analiza muzyki XX wieku. Zeszyt 1: Atonalność i dodekafonia, Kraków 2002

Skowron Z., Nowa muzyka amerykańska, Kraków 1995

Jarociński S. Debussy a impresjonizm i symbolizm, Kraków 1966

Jarociński S. Grupa Sześciu a Debussy, Muzyka 1979 nr 4

Strawiński I., Poetyka muzyczna, Res Facta nr 4

Jarzębska A., Strawiński. Myśl i muzyka, Kraków 2022

Meyer K. Szostakowicz i jego czasy, Warszawa 1999

Muzyka polska a modernizm, Kraków 1986

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- <http://www.muzykotekaszkolna.pl>
- <https://ninateka.pl/>
- <https://www.dwutygodnik.com/artukul/3640-truczna-milosci.html>
- <https://www.eduteka.pl/doc/barok-formy-i-gatunki-muzyki>
- <http://meakultura.pl/>
- <https://www.wilanow-palac.pl>
- <https://www.muzykalia.com/upload/file/2.pdf>
- www.imspl.org