

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot:</b>	Harmonia z ćwiczeniami			<b>Kod przedmiotu:</b>	
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Andrzej Bielerzewski			<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład / Ćw.	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Kierunek:</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>Specjalności:</b>	Edukacja Muzyczna, Muzyka Kościelna	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	Polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, K, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, E, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia:</b>	<b>mgr Andrzej Bielerzewski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stworzenie „narzędzi do pracy” rozumianych jako rozwinięcie sprawności technicznej w budowaniu rozmaitych konstrukcji harmonicznnych na klawiaturze instrumentu.</li> <li>2. Wykształcenie myślenia sekwencyjnego poprzez: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywanie w zadaniach charakterystycznych szablonów – ze szczególnym uwzględnieniem progresji, modulacji oraz kadencji – oraz częste dokonywanie ich transpozycji;</li> <li>• naśladowanie wybranych fragmentów reprezentatywnych dzieł z literatury muzycznej.</li> </ul> </li> <li>3. W pozostałych aspektach: <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwanie się współczesną notacją jazzową akordów za pomocą symboli;</li> <li>• znajomość wybranych zagadnień teoretycznych związanych z nauką harmonii oraz historią muzyki; znajomość wybranej terminologii muzycznej w języku angielskim.</li> </ul> </li> </ol>
<b>Wymagania wstępne:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opanowanie gry na instrumencie klawiszowym w stopniu podstawowym;</li> <li>- znajomość zasad muzyki i harmonii.</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<b>Semestr I</b>		
1. Realizacja na instrumencie ćwiczeń utrwalających relacje dominantowo-toniczne w 24 tonacjach dur i moll, ze szczególnym uwzględnieniem pokrewieństwa kwintowego akordów.		12
2. Praktykowanie na instrumencie sekwencji trójdźwięków w określonej kolejności, w skali jońskiej i eolskiej od wybranych dźwięków – zadanie realizowane również w wersji pisemnej.		4
3. Harmonizacja gamy dur i moll za pomocą wychyleń modulacyjnych.		4
4. Komponowanie 3-głosowej miniatury instrumentalnej, według koncepcji prowadzenia dwóch głosów w ruchu równoległym – w interwałach melodycznych: tercji, decymy oraz seksty.		6
5. Ćwiczenia na instrumencie określonych zwrotów kadencyjnych, z pamięci, we wskazanych tonacjach – z wykorzystaniem opóźnienia dominanty kwart-sekstowej, wychyleń modulacyjnych, akordu neapolitańskiego.		4
<b>Semestr II</b>		
1. Przeprowadzanie modulacji do dowolnej innej tonacji (bez względu na pokrewieństwo) za pomocą dominanty septymowej. Zadanie realizowane w wersji praktycznej i pisemnej.		10
2. Ćwiczenia z zastosowaniem koncepcji zmiany skali wraz ze zmianą akordu, na wybranych przykładach muzycznych.		4
3. Akord zmniejszony – budowa, charakterystyka, oraz nauka jego wykorzystania w różnych kontekstach harmonicznym.		6
4. Praktykowanie na instrumencie charakterystycznej progresji harmoniczno-melodycznej – wykorzystującej czterodźwięki septymowe i pokrewieństwo kwintowe akordów – w ramach wybranych skal muzycznych: jońskiej, eolskiej, lidyjskiej i doryckiej.		6
5. Realizacja ciągów harm. a vista, zawierających wszystkie poznane konstrukcje harmoniczne.		4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	A1A_W08
Umiejętności (U)	K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05

]Metody kształcenia	wykład problemowy
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W13	K_U16	K_K10			
	zaliczenie ustne	K_W13	K_U16	K_K10			

	przesłuchanie (wykonawstwo)	K_W13	K_U16	K_K10			
	kontrola przygotowanych projektów	K_W13	K_K10				
	realizacja zleconego zadania	K_W13	K_K10				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zadowalająca frekwencja;</li> <li>– systematyczna praca i przygotowanie do zajęć;</li> <li>– prezentacja przygotowanych form;</li> <li>– zaangażowanie, aktywność i pomysłowość podczas zajęć;</li> <li>– pozytywny wynik dwóch obowiązkowych kolokwium praktycznych na semestr.</li> </ul>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<p>Realizacja dwóch zadań egzaminacyjnych, przygotowanych w oparciu o materiał zrealizowany podczas zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykonanie na instrumencie a'vista wylosowanego ciągu harmonicznego, zapisanego w notacji jazzowej – po uprzednim odczytaniu nazewnictwa akordów w j. polskim oraz w j. angielskim.</li> <li>2. Wykonanie na instrumencie charakterystycznej progresji harmoniczno-melodycznej – wykorzystującej czterodźwięki septymowe i pokrewieństwo kwintowe akordów – w ramach wybranych skal muzycznych: jońskiej, eolskiej, lidyjskiej i doryckiej.</li> </ol>

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	<b>60 + 10</b>	<b>4</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	<b>50</b>	

<b>Literatura podstawowa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antoni Poszowski, <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i>, Gdańsk 2001</li> <li>• Jacek Targosz, <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 1993</li> </ul>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kazimierz Sikorski, <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i>. PWM, Kraków 2003</li> <li>• Mieczysław Drobner, <i>Systemy i skale muzyczne</i>, Kraków 1982</li> <li>• Tadeusz A. Zieliński, <i>Podstawy harmoniki nowoczesnej</i>. PWM, Kraków 2009</li> </ul>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b>