



**Akademia
Muzyczna
w Poznaniu**

Aula Stuligrosza

XIII Międzynarodowa
Konferencja Naukowa
***Wokalistyka wczoraj,
dziś i jutro***

19-20 lutego 2025

Opieka merytoryczna
Katedra Wokalistyki

PROGRAM

Środa, 19 lutego 2025

godz. 15.30-17.00 panel dyskusyjny

prof. dr hab. Marek Rzepka

Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hannoverze

wykl. Artur Malke

manager kultury, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Kariera – jak to się robi?

Prolog XIII Międzynarodowej Konferencji Naukowej

Wokalistyka wczoraj, dziś i jutro

godz. 18.00 Koncert uczestników Mistrzowskiego Kursu

Wokalnego prof. dr hab. Marka Rzepki oraz inaugurujący

XIII Międzynarodową Konferencję Naukową

Wokalistyka wczoraj, dziś i jutro

Czwartek, 20 lutego 2025

godz. 10.30-10.55

wykl. Artur Malke

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Self-management na rynku muzyki klasycznej

godz. 11.00-11.25

prof. dr hab. Luba Kyjanovska-Kamińska

Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki we Lwowie

Romantyczne zasady lwowskiej pedagogiki wokalne drugiej połowy XIX wieku (aspekt estetyczny i etyczny)

godz. 11.30-11.55

dr hab. Marta Wróblewska

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,
filia w Białymstoku

Śpiewanie – jakie to proste! (?) Z doświadczeń pedagoga

godz. 12.30-12.55

dr Paulina Zarębska

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Lied nie wzięła się znikąd – pieśni C.Ph.E. Bacha

godz. 13.00-13.25

prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Uniwersytet Zielonogórski

Polska monodia pasyjna z perspektywy interpretacji wykonawczej

godz. 13.30-13.55

prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Współczesna gra sceniczna w operze

godz. 16.00-17.30 Koncert oraz prelekcja

Program koncertu

Jan Skrzydlewski (1867-1943)

pieśni do słów Kazimierza Przerwy-Tetmajera:

1. *W twoje cudne oczy*, 2. *Na mistycznej łące*, 3. *A taka świętość cię otacza*, 4. *Kocham cię*, 5. *Moja miła*,
6. *Jak słodko usnąć*, 7. *Tyś harfą z płomienia*

Henryk Opieński (1870-1942)

aria Pana Jana *Wyście przede mną otwarli duszę* z epilogu opery *Jakób Lutnista*

Szymon Mechliński – baryton

Michał Biel – fortepian

Prelekcja „Zapomniana” twórczość wokально-instrumentalna kompozytorów polskich

mgr Joanna Zaremba

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

mgr Szymon Mechliński

absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

mgr Michał Biel

Juilliard School of Music w Nowym Jorku