

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>SEMINARIUM PRELEKCJI</b>		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr hab. prof. AMP Halina Lorkowska		Liczba godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Seminarium (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna i Operowa, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr hab. prof. AMP Halina Lorkowska</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Poznanie podstawowych elementów warsztatu prelegenta muzycznego. Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi o muzyce. Nabycie umiejętności publicznego wygłaszania „słowa o muzyce „.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, historii muzyki, form muzycznych Ogólna wiedza muzyczna Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr II**

- Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy.
- Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców.
- Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją.

- Napisanie i prezentacja tekstów „słowo o muzyce” do koncertów: symfonicznego, kameralnego, monograficznego, chóralnego, speaking koncertu, połączone z dyskusją.
- Przygotowanie tekstów do drukowanych programów koncertowych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P7S_WG	P7U_W
	D2_W16	Zna i rozumie zasady korzystania z różnorodnych mediów potrzebnych w pracy artysty-muzyka	P7S_WK	P7U_W
U	D2_U16	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, odwołując się zarówno do fachowej literatury, jak również do wiedzy dotyczącej szeroko pojętego obszaru sztuki w aspekcie interpretowania i współtworzenia muzyki	P7S_UK	P7U_U
	D2_U17	Potrafi nawiązać dobry kontakt z publicznością – jako artysta i prelegent – wykazując zdolność poprawnego formułowania myśli wyrażającą się w swobodnym i przekonującym oddaniu idei dzieła muzycznego oraz zachowaniu zasad scenicznych wymaganych od mówców i artystów	P7S_UK	P7U_U
K	D2_K08	Jest gotów do integrowania i aktywizowania różnych środowiska (np. społeczności lokalnych, samorządowych) w ramach prowadzonych przedsięwzięć artystycznych i społeczno-kulturalnych	P7S_KO	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład problemowy praca z tekstem i dyskusja praca w grupach sesje rozwiązywania problemu, ćwiczenia w publicznej prezentacji przygotowanych tekstów kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu uczenia się
	projekt, prezentacja		D2_W01, D2_W16, D2_U16, D2_U17, D2_K08
	portfolio zawierające wszystkie przygotowane teksty		D2_W01, D2_W16, D2_U16, D2_U17, D2_K08

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – powyżej 50%). Przedstawienie w formie pisemnej(portfolio) wszystkich zrealizowanych w semestrze prac.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	-

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Liczba godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	30	2
<b>Liczba samodzielnej pracy studenta</b>	30	

#### **Literatura podstawowa**

Dziecko i muzyka, Warszawa 1982  
 Ingarden R. O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego, [w:] Caristeria, Warszawa 1960  
 Kofin E. Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą [w:] Poradnik Muzyczny nr 6/1981,  
 Komorowska M. Spotkania z płytą. Warszawa 1974  
 Kran J. Zarys kultury żywego słowa. Warszawa 1982  
 Markiewicz L. Sekrety prelegenta [w:] Poradnik Muzyczny nr 9, 10, 11/1963  
 Rudziński W. O muzyce przy głośniku. Nauka słuchania muzyki. Kraków 1985  
 Sarzycki W. Kultura żywego słowa. Toruń 1985  
 Stokowska M. Grzechy i grzeszki prelegentów „Poradnik Muzyczny” nr 10/1967  
 Wąsalanka H. Jak słuchać muzyki? Kraków 1960  
 Wieczorkiewicz B. Sztuka mówienia. Warszawa 1980

#### **Literatura uzupełniająca**

Fubini E. Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997.  
 Historia brzydoty, red. Umberto Eco, Poznań 2007.  
 Historia piękna, red., Umberto Eco Poznań 2005.  
 Meyer L.M. Emocja i znaczenie w muzyce. Kraków 1974.  
 Szuman S. O sztuce i wychowaniu estetycznym. Warszawa 1962.  
 Szuman S. O sztuce i wyobrażeniach estetycznych. Warszawa 1962.  
 Wallis M. Przeżycie i wartość. Kraków 1979.  
 Wojnar I. Estetyka i wychowanie. Warszawa 1970.  
 Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju, Warszawa 1989

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Wszelkie media elektroniczne operujące w przestrzeni szeroko pojętej kultury muzycznej. m. in. zasoby online Instytutu Muzyki i Tańca, Związku Kompozytorów Polskich, Narodowego Instytutu Audio-Wizualnego, Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, Instytutu Teatralnego, Polskiego Wydawnictwa Muzycznego,