

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Metodyka nauczania śpiewu solowego			Kod modułu:	Wok/mgr/18
Koordynator modułu:	prof. zw. dr hab. Grażyna Flicińska - Panfil			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	Rodzaj zajęć:	Wykłady/ Ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15 Z - 1 ECTS	Semestr II:	15 E - 1 ECTS		

Prowadzący zajęcia	prof. zw. dr hab. Grażyna Flicińska - Panfil
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z metodologią prowadzenia zajęć wokalnych (teoria, praktyka), 2. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i rozwiązywania podstawowych problemów techniczno-wokalnych. 3. Zapoznanie z podstawowymi pozycjami literatury specjalistycznej. 4. Zapoznanie z wybranymi szkołami wokalnymi (na przestrzeni wieków). 5. Orientacja w repertuarze wokально-instrumentalnym i wokalnym oraz wykształcenie umiejętności doboru repertuaru do stopnia rozwoju emisyjnego. 6. Metodologia przygotowania koncertu, recitalu, roli operowej, roli operetkowej. 7. Przygotowanie do samodzielnej pracy w zakresie zajęć z wokalistyki.
Wymagania wstępne	<p>Patrz: Informator dla kandydatów - 2-letnie studia II st.</p> <p>Podstawowe wiadomości z zakresu technik prowadzenia głosu oraz literatury przedmiotu.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Zapoznanie z budową i funkcjonowaniem aparatu głosowego w aspekcie techniki wokalne. Elementy higieny głosu.	
Rozwój śpiewu artystycznego w aspekcie historycznym, Szkoły śpiewu i wybitni pedagodzy – w aspekcie historycznym i pedagogicznym,	
Omawianie zbiorów ćwiczeń wokalnych np.: Vaccai, Conocne, Marchesi i inni. Omawianie problematyki wykonawczej w Ariach starowłoskich,	
Omawianie utworów w kontekście problemów techniczno-wokalnych oraz zagadnień artystycznych,	
Zapoznanie z repertuarem wokalnoinstrumentalnym.	
Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.	
Semestr II	15
Lekcja śpiewu jako jednostka metodyczna – ćwiczenia praktyczne.	
Przegląd dostępnych na nośnikach elektronicznych oraz w literaturze fachowej lekcji śpiewu – ćwiczenia praktyczne.	
Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć śpiewu solowego – ćwiczenia praktyczne	
Problematyka kryteriów oceny głosu oraz produkcji artystycznej. Zagadnienie przygotowania do występu publicznego.	
Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej	
Zapoznanie z repertuarem wokalnoinstrumentalnym.	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2A_W01
	K_W11	Wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii metodyki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji artystycznej (A+B+D)	A2A_W07
Umiejętności (U)	K_U04	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia potrafi wykazać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru adekwatnego dla danego głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym	A2A_U02
	K_U17	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.	A2A_U10
Kompetencje społeczne (K)	K_K03	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	A2A_K02
	K_K07	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	A2A_K03

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja
	Przygotowywanie przez studentów prezentacji oraz samodzielne opracowywanie wybranych zagadnień

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	Zaliczanie polegające na kontroli przygotowanych projektów lub prezentacji (do wyboru przez studenta) połączonych z ustnym kolokwium	K_W01	K_W11	K_U04	K_U17	K_K03	K_K07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia dla I i II semestru:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest zaliczeniem znajomości 3 obowiązkowych w danym semestrze lektur specjalistycznych.				
	Dodatkowo dla II semestru:	Zaliczanie przygotowanych projektów lub prezentacji (do wyboru przez studenta) połączonych z ustnym kolokwium				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	1	0,03
	Suma:	31	1,03
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	18	0,6
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	5	0,17
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	5	0,17
	Suma:	29	0,97
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		60	2

Literatura podstawowa

I. Nazarenko – *Sztuka śpiewania*
M. Zalesska-Kręcicka, T. Kręcicki, E. Wierzbicka, *Głos i jego zaburzenia – zagadnienia higieny i emisji głosu*,
H. Sobierajska – *Uczymy się śpiewać*
Cz. Wojtyński – *Emisja głosu*
W. Brégy, *Elementy techniki wokalne*,

Literatura uzupełniająca

D. Aspefund, *Rozwój śpiewaka i jego głosu*,
H. Ciołkosz-Łupinowa, *Niektóre akustyczne właściwości śpiewu*,
M. Gołaszewska, *Odbiorca sztuki jako krytyk*,
A. Jeremus, *Techniki prowadzenia głosu w praktyce wykonawczej sopranu koloraturowego*,
F. Martienssen-Lohmann, *Kształcenie głosu śpiewaka*,
T. Marzecka-Kowalska, T. Zaleski, *Zagadnienie artykulacji fonetycznej w śpiewie. Rejestry głosowe w świetle najnowszych badań naukowych*,
A. Pytlak, *Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna*,
T. Zaleski, *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*,

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przedmiot jest dopełnieniem całokształtu wiedzy specjalistycznej, zdobytej na studiach I i II stopnia, w kierunku pedagogiki wokalne. Po ukończeniu kursu przedmiotu Metodyka nauczania śpiewu solowego, student jest przygotowany od strony metodologicznej do samodzielnego prowadzenia zajęć wokalnych na wszystkich stopniach szkolnictwa artystycznego.