

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANI
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Historia muzyki z literaturą wokalną			Kod modułu:	Wok/lic3/18
Koordynator modułu:	prof. dr hab. Wojciech Maciejowski			Punkty ECTS:	14
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	180
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:	30 Z – 2 ECTS	Semestr II:	30 E – 2 ECTS	Semestr III:	30 Z – 2 ECTS
Semestr IV:	30 E – 2 ECTS	Semestr V:	30 Z – 3 ECTS	Semestr VI:	30 Z – 3 ECTS

Prowadzący zajęcia	<p>dr Julia Gołębiowska dr Mikołaj Rykowski mgr Maria Majewska-Mocek</p>
Cele i założenia modułu	<p>Zaznajomienie studentów z</p> <ul style="list-style-type: none"> – charakterystyką danej epoki historycznej pod względem stylistycznym, – cechami stylistycznymi twórczości wybranych kompozytorów, ze szczególnym uwzględnieniem ich twórczości wokalnej i wokально-instrumentalnej, – istotnymi nurtami muzycznymi w danej epoce historycznej, – życiem kulturalno-muzycznym oraz aspektami społecznymi dotyczące wykonywania muzyki, – tłem filozoficzno-estetycznym epoki.
Wymagania wstępne.	<p>Podstawowa wiedza z zakresu znajomości form i gatunków muzycznych. Posiadanie wiadomości z zakresu kultury europejskiej.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	Liczba godzin
Semestr I, Semestr II, semestr III, semestr IV, semestr V, semestr VI	180
<ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka Starożytnej Grecji 2. Średniowiecze 3. Muzyka Renesansu 4. Barok 5. Klasycyzm 6. Muzyka epoki romantyzm 7. Ekspresjonizm i transformacje XIX-wiecznej tonalności 8. Symbolizm i impresjonizm we Francji. 9. Narodziny i rozwój neoklasycyzmu we Francji. 10. Utwory Strawińskiego z rosyjskiego okresu twórczości. 11. Narodziny idei Musikoper 12. Muzyka w czasach totalitaryzmu. 13. Serializm totalny w Europie 14. Messiaen, Ligeti i awangarda lat sześćdziesiątych. 15. Muzyka konkretna i muzyka elektroniczna. 16. Przypadek, improwizacja, forma otwarta i minimalizm. 17. Charakterystyka polskiej muzyki XX wieku na tle tendencji europejskich. 18. Twórczość kompozytorów Młodopolskich. 19. Stylistyka neoklasyczna w twórczości kompozytorów polskich. 20. Polska awangarda i sonoryzm – muzyka polska po 1956 roku. 21. Muzyka najnowsza - próba uchwycenia idiomu postmodernistycznej muzyki polskiej. 	

	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. • W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. • Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. • Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, 	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Kod efektu		

		dopuszcza się łączenie obszarów.	
Wiedza (W)	K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1A_W01
	K_W07	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	A1A_W03
	K_W09	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1A_W04
	K_W10	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	A1A_W01 A1A_W03 A1A_W04
Umiejętności (U)	K_U16	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	A1A_U09 A1A_U10
	U02		
	U03		
	U04		
Kompetencje społeczne (K)	K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K04		

Metody kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)

Metody weryfikacji efektów kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
kolokwium pisemne		K_W01	K_W01	K_W01	K_W01		
kontrola przygotowanych projektów		K_U16	K_K10	K_K10	K_W01	K_W01	K_W07
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		K_K10	K_K10	K_W01	K_W01	K_W07	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		W przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności na więcej niż 3 zajęciach konieczność zaliczenia kolokwium frekwencyjnego z materiału wyznaczonego przez prowadzącego zajęcia
	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.	

semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki egzaminu:	Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną ocen uzyskanych z egzaminu ,z prezentacji przygotowanej na zajęcia oraz oceny bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	zal	E	zal	E	zal	E

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	6	0,2
	Suma:	186	6,2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	207	6,9
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	10	0,33
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	2	0,07
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	15	0,5
	Suma:	234	7,8
	Inne (jeśli dotyczy):	x	X
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	420	14

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Barok:

Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku*. Warszawa 1970.

Szweykowski Z., *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas) Kraków 2000.

XX wiek

Jarzębska A., *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004.

Antokoletz E., *Muzyka XX wieku*, Poznań, 2009.

Ross A., *Reszta jest hałasem*, PIW, 2011.

Borchardt M., *Awangarda muzyki końca XX wieku. Przewodnik dla początkujących*, t. I, Gdańsk 2014.

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Barok:

Z. Dobrzańska-Fabiańska *Tonalne i modalne aspekty „Delli madrigali a cinque voci del Prencipe di Venosa libro sesto” (1611)* [w:] :] Res Facta Nova, Nr 6(15)/2003.

Hutchings A., *The Baroque Concerto*, Londyn 1961.

Obniska E., *Claudio Monteverdi. Życie i twórczość*, Gdańsk 1993.

Smither H., *History of Oratorio*, Chapel Hill 1987.

Szweykowski Z. *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Kraków 2001.

Szweykowski Z., *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichóralna* (współ-autorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas) Kraków 2000.

Szweykowski Z., *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. V Dramma per musica I* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska) Kraków 2007.

Szweykowski Z., *Między sztuką a ekspresją. 1 Florencja* (współautor: Anna Szweykowska) Kraków 1992.

Szweykowski Z., *Między sztuką a ekspresją. 2 Rzym* (współautor: Anna Szweykowska) Kraków 1994.

Kisiel Anna, *Koncepcja retoryczna "Pasji według św. Mateusza" Jana Sebastiana Bacha : próba rekonstrukcji procesu przygotowania oracji muzycznej*, Poznań 2003.

XX wiek

G. Grisey *Muzyka: stawanie się dźwięków* (tłum. Justyna Kroschel) [w:] Res Facta Nova, Nr 11(20)/2010

G. Grisey *Strukturowanie barw w muzyce instrumentalnej* (tłum. Jagoda Szmytka) [w:] Res Facta Nova, Nr 11(20)/2010

M. Gmys *Karola Szymanowskiego muzyka sfer. Projekt analizy semantycznej III Symfonii „Pieśń o nocy”* [w:] Res Facta Nova, Nr 6(15)/2003.

S. Jakóbczyk *Dwa teatry Maurycego Maeterlincka* {w:] Res Facta Nova, Nr 3(12)1999

I. Nikolska Rozmowa z Witoldem Lutosławskim. *O moim języku muzycznym* (oprac. B. i J. Stęszewscy) [w:] Res Facta Nova, Nr 2(12)1997.

P. E. Carapezza *Król Roger między Dionizosem i Apollinem* [w:] Res Facta, Nr 9/1982.

S. Jarociński *O Debussym* [w:] Res Facta, Nr 9/1982.

C. Deliège *Forma a treść w muzyce Debussy'ego* [w:] Res Facta, Nr 5/1971.

O. Messiaen *Technika mojego języka muzycznego* [w:] Res Facta, Nr 7/1973.

J. Chołopow „*Modi o ograniczonej transpozycji*” w teoretycznych koncepcjach Messiaena i Jaworowskiego [w:] Res Facta, Nr 7/1973.

O. Tujsk *Arwo Pärt – kilka słów o niektórych utworach* [w:] Res Facta, Nr 6/1972.

A. Webern *Droga do Nowej Muzyki* [w:] Res Facta, Nr 6/1972.

M. Borkowski *Zagadnienie formy muzycznej w utworach dodekafonicznych Weberna* [w:] Res Facta, Nr 6/1972.

F. Dąbrowski *Arnold Schönberg* [w:] Res Facta, Nr 6/1972.

E. Denisow „*Wariacje op. 27*” na fortepian A. Weberna [w:] Res Facta, Nr 6/1972.

R. Gabryś *O harmonicznym myśleniu I. Strawińskiego w „Święcie wiosny”* [w:] Res Facta, Nr 5/1971.

I. Strawiński *Poetyka muzyczna* [w:] Res Facta, Nr 4/1970.

I. Xenakis *W stronę metamuzyki* [w:] Res Facta, Nr 4/1970.

M. Kagel *Teatr instrumentalny* [w:] Res Facta, Nr 3/1969.

H. G. Helms *Podstawowe założenia nowego teatru muzycznego* [w:] Res Facta, Nr 3/1969.

F. B. Mâche *Messiaen – doświadczenia i perspektywy* [w:] Res Facta, Nr 3/1969.

L. Rognoni *Muzykologia filozoficzna Adorna* [w:] Res Facta, Nr 3/1969.

E. Křenek *Studium kontrapunktu dwunastotonowego, Nowe drogi rozwoju techniki dwunastotonowej I* [w:] Res Facta, Nr 3/1969.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

Historia Muzyki Polskiej, Tomy I – VII, red.

dostępne do pobrania za darmo na stronie Narodowego Centrum Kultury: <http://sklep.nck.pl/pl/index>

Artykuły w formacie PDF do pobrania ze strony czasopisma Res Facta Nova

R. Chłopicka *Przełom lat 60-tych w twórczości Krzysztofa Pendereckiego* [w:] Res Facta Nova, Nr 11(20)/2010.

J. Humięcka-Jakubowska (Wydział Historyczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) *Licht Karlheinz Stockhausena jako muzyczny teatr świata* [w:] Res Facta Nova, Nr 13(22)/2012.

A. Draus (Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego, Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie) *Współczesna idea „Gesamtkunstwerk” w cyklu scenicznym Licht Karlheinz Stockhausena* [w:] Res Facta Nova, Nr 14(23)/2013.

A. Derkowska (Katedra Muzykologii, Wydział Historyczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) *„Qudsja Zaher” Pawła Szymańskiego jako synteza opery, oratorium i dramatu mówionego* [w:] Res Facta Nova, Nr 15(24)/2014.

Wybrane artykuły dostępne online na stronie glissando.pl np.:

Krzysztof Kwiatkowski, *„Partiels” Gérarda Griseya – manifest spektralizmu* Glissando

<http://www.glissando.pl/tekst/partiels-gerarda-griseya-manifest-spektralizmu-2/>

Luigi Nono *Historyczna rzeczywistość w muzyce współczesnej* [w:] Glissando NR 5-6 (5-6) / 2005 <http://www.glissando.pl/tekst/historyczna-rzeczywistosc-w-muzyce-wspolczesnej-2/>

Krzysztof Kwiatkowski, *„Inori” Karlheinz Stockhausena*, [w:] Glissando, NR 2 (2) / 2004 <http://www.glissando.pl/tekst/inori-karlheinz-stockhausena-2/>

Antoni Michnik, *Konceptualizm, ironia, intermedia – „Opery” Fluxusu* [w:] Glissando 16 WRZEŚNIA 2016 / AKTUALNOŚCI

<http://www.glissando.pl/aktualnosci/konceptualizm-ironia-intermedia-opery-fluxusu/>

Marta Tabakiernik, Piotr Tabakiernik, *Ligeti w mikro-perspektywie* [w:] Glissando NR 17 (17) / 2011 <http://www.glissando.pl/tekst/ligeti-w-mikro-perspektywie/>

Krzysztof Kwiatkowski, *Mistrz dźwięku i ciszy. Luigi Nono* - fragment książki Krzysztofa Kwiatkowskiego, [w:] Glissando 22 LUTEGO 2016,

<http://www.glissando.pl/wydawnictwa/mistrz-dzwieku-i-ciszy-luigi-nono-fragment-kisazki/>

Danielle Cohen-Levinas, *Od głosu krzyku do głosu ciszy* [w:] Glissando NR 9 (9) / 2006 <http://www.glissando.pl/autorzy/cohen-levinas/>

Olga Neuwirth, *Refleksje o „Zagubionej autostradzie”, czyli czekając na Godota emocji i bliskości* [w:] Glissando 14 LIPCA 2016

<http://www.glissando.pl/aktualnosci/refleksje-o-zagubionej-autostradzie-czyli-czekajac-na-godota-emocji-i-bliskosci/>

Magda Wołczek, *Symbole i liczby, czyli o muzyce Sofii Gubajduliny* [w:] Glissando NR 2 (2) / 2004 <http://www.glissando.pl/tekst/symbole-i-liczby-czyli-o-muzyce-sofii-gubajduliny/>

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student po ukończeniu przedmiotu historia muzyki z literaturą wokalną jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Cykl kształcenia dopełnia kształcenie kierunkowe, pozwala na bardziej świadome kształcenie się w zakresie śpiewu solowego.