

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Historia muzyki z literaturą wokalną			Kod modułu:	Wok/lic4/18		
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Wojciech Maciejowski			Punkty ECTS:	12		
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	180		
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka				
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki				
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski				
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)							
Semestr I:	30 Z – 2 ECTS	Semestr II:	30 E – 2 ECTS	Semestr III:	30 Z – 2 ECTS	Semestr IV:	30 E – 2 ECTS
Semestr V:	30 Z – 2 ECTS	Semestr VI:	30 E – 2 ECTS	Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	<p>dr Julia Gołębiowska dr Mikołaj Rykowski mgr Maria Majewska-Mocek</p>
Cele i założenia modułu (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie szczegółowych efektów uczenia się.	<p>Zaznajomienie studentów z</p> <ul style="list-style-type: none"> – charakterystyką danej epoki historycznej pod względem stylistycznym, – cechami stylistycznymi twórczości wybranych kompozytorów, ze szczególnym uwzględnieniem ich twórczości wokalne i wokально-instrumentalne, – istotnymi nurtami muzycznymi w danej epoce historycznej, – życiem kulturalno-muzycznym oraz aspektami społecznymi dotyczące wykonywania muzyki, – tłem filozoficzno-estetycznym epoki.

Wymagania wstępne

(kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu.

Podstawowa wiedza z zakresu znajomości form i gatunków muzycznych.
Posiadanie wiadomości z zakresu kultury europejskiej.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)

Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.

Liczba godzin**Semestr I, Semestr II, semestr III, semestr IV, semestr V, semestr VI**

180

1. Muzyka Starożytnej Grecji
2. Średniowiecze
3. Muzyka Renesansu
4. Barok
5. Klasycyzm
6. Muzyka epoki romantyzm
7. Ekspresjonizm i transformacje XIX-wiecznej tonalności
8. Symbolizm i impresjonizm we Francji.
9. Narodziny i rozwój neoklasycyzmu we Francji.
10. Utwory Strawińskiego z rosyjskiego okresu twórczości.
11. Narodziny idei Musikoper
12. Muzyka w czasach totalitaryzmu.
13. Serializm totalny w Europie
14. Messiaen, Ligeti i awangarda lat sześćdziesiątych.
15. Muzyka konkretna i muzyka elektroniczna.
16. Przypadek, improwizacja, forma otwarta i minimalizm.
17. Charakterystyka polskiej muzyki XX wieku na tle tendencji europejskich.
18. Twórczość kompozytorów Młodopolskich.
19. Stylistyka neoklasyczna w twórczości kompozytorów polskich.
20. Polska awangarda i sonoryzm – muzyka polska po 1956 roku.
21. Muzyka najnowsza - próba uchwycenia idiomu postmodernistycznej muzyki polskiej.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów. 	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1A_W01
	K_W07	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	A1A_W03
	K_W09	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1A_W04
	K_W10	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	A1A_W01 A1A_W03 A1A_W04
Umiejętności (U)	K_U16	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	A1A_U09 A1A_U10
	U02		
	U03		
	U04		
Kompetencje społeczne (K)	K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K04		

Metody kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
kolokwium pisemne		K_W01	K_W01	K_W01	K_W01		
kontrola przygotowanych projektów		K_U16	K_K10	K_K10	K_W01	K_W01	K_W07
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		K_K10	K_K10	K_W01	K_W01	K_W07	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		W przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności na więcej niż 3 zajęciach konieczność zaliczenia kolokwium frekwencyjnego z materiału wyznaczonego przez prowadzącego zajęcia
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki egzaminu:	Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną ocen uzyskanych z egzaminu ,z prezentacji przygotowanej na zajęcia oraz oceny bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności.						
	Inne:							
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	Semestr VII	Semestr VIII
	zal	E	zal	E	zal	E		

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	6	0,2
	Suma:	186	6,2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	147	4,9
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	10	0,33
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	2	0,07
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	15	0,5
	Suma:	174	5,8
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	360	12

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Barok:

Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku*. Warszawa 1970.

Szweykowski Z., *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas) Kraków 2000.

XX wiek

Jarzębska A., *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004.

Antokoletz E., *Muzyka XX wieku*, Poznań, 2009.

Ross A., *Reszta jest hałasem*, PIW, 2011.

Borchardt M., *Awangarda muzyki końca XX wieku. Przewodnik dla początkujących*, t. I, Gdańsk 2014.

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Barok:

Z. Dobrzańska-Fabiańska *Tonalne i modalne aspekty „Delli madrigali a cinque voci del Principe di Venosa libro sesto” (1611)* [w:] Res Facta Nova, Nr 6(15)/2003.

Hutchings A., *The Baroque Concerto*, Londyn 1961.

Obniska E., *Claudio Monteverdi. Życie i twórczość*, Gdańsk 1993.

Smither H., *History of Oratorio*, Chapel Hill 1987.

Szweykowski Z. *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Kraków 2001.

Szweykowski Z., *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichóralna* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas) Kraków 2000.

Szweykowski Z., *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. V Dramma per musica I* (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska) Kraków 2007.

Szweykowski Z., *Między sztuką a ekspresją. 1 Florencja* (współautor: Anna Szweykowska) Kraków 1992.

Szweykowski Z., *Między sztuką a ekspresją. 2 Rzym* (współautor: Anna Szweykowska) Kraków 1994.

Kisiel Anna, *Koncepcja retoryczna "Pasji według św. Mateusza" Jana Sebastiana Bacha : próba rekonstrukcji procesu przygotowania oracji muzycznej*, Poznań 2003.

XX wiek

G. Grisey *Muzyka: stawanie się dźwięków* (tłum. Justyna Kroschel) [w:] Res Facta Nova, Nr 11(20)/2010

G. Grisey *Strukturowanie barw w muzyce instrumentalnej* (tłum. Jagoda Szmytka) [w:] Res Facta Nova, Nr 11(20)/2010

M. Gmys *Karola Szymanowskiego muzyka sfer. Projekt analizy semantycznej III Symfonii „Pieśń o nocy”* [w:] Res Facta Nova, Nr 6(15)/2003.

S. Jakóbczyk *Dwa teatry Maurycego Maeterlincka* {w:] Res Facta Nova, Nr 3(12)1999

I. Nikolska *Rozmowa z Witoldem Lutosławskim. O moim języku muzycznym* (oprac. B. i J. Stęszewscy) [w:] Res Facta Nova, Nr 2(12)1997.

P. E. Carapezza *Król Roger między Dionizosem i Apollinem* [w:] Res Facta, Nr 9/1982.

S. Jarociński *O Debussym* [w:] Res Facta, Nr 9/1982.

C. Deliège *Forma a treść w muzyce Debussy'ego* [w:] Res Facta, Nr 5/1971.

O. Messiaen *Technika mojego języka muzycznego* [w:] Res Facta, Nr 7/1973.

J. Chołopow *„Modi o ograniczonej transpozycji” w teoretycznych koncepcjach Messiaena i Jaworowskiego* [w:] Res Facta, Nr 7/1973.

O. Tujsk *Arwo Pärt – kilka słów o niektórych utworach* [w:] Res Facta, Nr 6/1972.

A. Webern *Droga do Nowej Muzyki* [w:] Res Facta, Nr 6/1972.

M. Borkowski *Zagadnienie formy muzycznej w utworach dodekafonicznych Weberna* [w:] Res Facta, Nr 6/1972.

F. Dąbrowski *Arnold Schönberg* [w:] Res Facta, Nr 6/1972.

E. Denisow *„Wariacje op. 27” na fortepian A. Weberna* [w:] Res Facta, Nr 6/1972.

R. Gabryś *O harmonicznym myśleniu I. Strawińskiego w „Święcie wiosny”* [w:] Res Facta, Nr 5/1971.

I. Strawiński *Poetyka muzyczna* [w:] Res Facta, Nr 4/1970.

I. Xenakis *W stronę metamuzyki* [w:] Res Facta, Nr 4/1970.

M. Kagel *Teatr instrumentalny* [w:] Res Facta, Nr 3/1969.

H. G. Helms *Podstawowe założenia nowego teatru muzycznego* [w:] Res Facta, Nr 3/1969.

F. B. Mâche *Messiaen – doświadczenia i perspektywy* [w:] Res Facta, Nr 3/1969.

L. Rognoni *Muzykologia filozoficzna Adorna* [w:] Res Facta, Nr 3/1969.

E. Křenek *Studium kontrapunktu dwunastotonowego, Nowe drogi rozwoju techniki dwunastotonowej I* [w:] Res Facta, Nr 3/1969.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

Historia Muzyki Polskiej, Tomy I – VII, red.

dostępne do pobrania za darmo na stronie Narodowego Centrum Kultury: <http://sklep.nck.pl/pl/index>

Artykuły w formacie PDF do pobrania ze strony czasopisma Res Facta Nova

R. Chłopicka *Przełom lat 60-tych w twórczości Krzysztofa Pendereckiego* [w:] Res Facta Nova, Nr 11(20)/2010.

J. Humięcka-Jakubowska (Wydział Historyczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) *Licht Karlheinz Stockhausena jako muzyczny teatr świata* [w:] Res Facta Nova, Nr 13(22)/2012.

A. Draus (Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego, Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie) *Współczesna idea „Gesamtkunstwerk” w cyklu scenicznym Licht Karlheinz Stockhausena* [w:] Res Facta Nova, Nr 14(23)/2013.

A. Derkowska (Katedra Muzykologii, Wydział Historyczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) *„Qudsja Zaher” Pawła Szymańskiego jako synteza opery, oratorium i dramatu mówionego* [w:] Res Facta Nova, Nr 15(24)/2014.

Wybrane artykuły dostępne online na stronie glissando.pl np.:

Krzysztof Kwiatkowski, *„Partiels” Gérarda Griseya – manifest spektralizmu* Glissando

<http://www.glissando.pl/tekst/partiels-gerarda-griseya-manifest-spektralizmu-2/>

Luigi Nono *Historyczna rzeczywistość w muzyce współczesnej* [w:] Glissando NR 5-6 (5-6) / 2005 <http://www.glissando.pl/tekst/historyczna-rzeczywistosc-w-muzyce-wspolczesnej-2/>

Krzysztof Kwiatkowski, *„Inori” Karlheinz Stockhausena*, [w:] Glissando, NR 2 (2) / 2004 <http://www.glissando.pl/tekst/inori-karlheinz-stockhausena-2/>

Antoni Michnik, *Konceptualizm, ironia, intermedia – „Opery” Fluxusu* [w:] Glissando 16 WRZEŚNIA 2016 / AKTUALNOŚCI

<http://www.glissando.pl/aktualnosci/konceptualizm-ironia-intermedia-opery-fluxusu/>

Marta Tabakiernik, Piotr Tabakiernik, *Ligeti w mikro-perspektywie* [w:] Glissando NR 17 (17) / 2011 <http://www.glissando.pl/tekst/ligeti-w-mikro-perspektywie/>

Krzysztof Kwiatkowski, *Mistrz dźwięku i ciszy. Luigi Nono* - fragment książki Krzysztofa Kwiatkowskiego, [w:] Glissando 22 LUTEGO 2016,

<http://www.glissando.pl/wydawnictwa/mistrz-dzwieku-i-ciszy-luigi-nono-fragment-kisazki/>

Danielle Cohen-Levinas, *Od głosu krzyku do głosu ciszy* [w:] Glissando NR 9 (9) / 2006 <http://www.glissando.pl/autorzy/cohen-levinas/>

Olga Neuwirth, *Refleksje o „Zagubionej autostradzie”, czyli czekając na Godota emocji i bliskości* [w:] Glissando 14 LIPCA 2016

<http://www.glissando.pl/aktualnosci/refleksje-o-zagubionej-autostradzie-czyli-czekajac-na-godota-emocji-i-bliskosci/>

Magda Wołczek, *Symbole i liczby, czyli o muzyce Sofii Gubajduliny* [w:] Glissando NR 2 (2) / 2004 <http://www.glissando.pl/tekst/symbole-i-liczby-czyli-o-muzyce-sofii-gubajduliny/>

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student po ukończeniu przedmiotu historia muzyki z literaturą wokalną jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Cykl kształcenia dopełnia kształcenie kierunkowe, pozwala na bardziej świadome kształcenie się w zakresie śpiewu solowego.