

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji i aranżacji		Punkty ECTS:	1
Koordynator przedmiotu:	dr Radosław Mateja		Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład (online) (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM, MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia	dr Radosław Mateja
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem i założeniem przedmiotu jest przygotowanie studentów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zdobywania wiedzy dotyczącej zapisu nutowego i samodzielnego przygotowania partytury - wykształcenie praktycznej umiejętności komponowania i aranżowania utworów przeznaczonych na różnorodną obsadę wykonawczą - rozwijanie kreatywności, wyobraźni i myślenia muzycznego
Wymagania wstępne	Wymagane są ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, kształcenia słuchu, historii muzyki oraz harmonii.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Omówienie zagadnień związanych z procesem twórczym, źródeł inspiracji, metod pracy nad utworem	
Omówienie elementów dzieła muzycznego pod kątem świadomego ich wykorzystywania we własnym utworze	
Praca z tekstem przy pisaniu utworów wokalnie instrumentalnych	
Kompozycja własna realizowana etapami: muzyczna rytmizacja wiersza dziecięcego, dopisanie melodii do rytmu, dołączenie harmonii, akompaniamentu i aranżacji	
Podstawy edycji nut oraz zagadnień praktycznych w korzystaniu z programów komputerowych takich jak finale/MuseScore	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W03	kontekst historyczny muzyki oraz jej powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia z uwzględnieniem obranej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_W
	EA2_U03	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wybranej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW	P7U_W
K	EA2_K01	kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K04	krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz edukacyjnych	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kontrola przygotowanych projektów	EA2_W01, EA2_W03, EA2_U02, EA2_U03, EA2_K01, EA2_K04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja, aktywność podczas zajęć, przygotowanie projektu (zakończonego i zaaranżowanego utworu wokalnoinstrumentalnego na bazie wiersza dla dzieci)
	Warunki egzaminu:	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	0	

Literatura podstawowa

1. J. Pawłowski – *Podstawy instrumentacji*, cz. I i II, PWM, Kraków 1861 i 1966
2. M. Rimski-Korsakow – *Zasady instrumentacji*
3. F. Wrobel – *Partytura dzisiejsza na tle techniki współczesnej orkiestracji*
4. W. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków 2010
5. K. Sikorski – *Instrumentoznawstwo*, PWM, Kraków 1975

Literatura uzupełniająca

1. C. Stone – *Music notation in the Twentieth Century: a practical guidebook*, W. W. Norton & Company, 1980
2. S. Adler – *The Study of Orchestration*, W. W. Norton & Company, 2002
3. W. Piston – *Orchestration*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)