

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Propedeutika kompozycji i aranżacji		Punkty ECTS:	1
Koordynator przedmiotu:	dr Radosław Mateja		Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład (online) (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM, MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia	dr Radosław Mateja
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem i założeniem przedmiotu jest przygotowanie studentów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zdobywania wiedzy dotyczącej zapisu nutowego i samodzielnego przygotowania partytury - wykształcenie praktycznej umiejętności komponowania i aranżowania utworów przeznaczonych na różnorodne obsady wykonawcze - rozwijanie kreatywności, wyobraźni i myślenia muzycznego
Wymagania wstępne	Wymagane są ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, kształcenia słuchu, historii muzyki oraz harmonii.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Omówienie zagadnień związanych z procesem twórczym, źródeł inspiracji, metod pracy nad utworem
Omówienie elementów dzieła muzycznego pod kątem świadomego ich wykorzystywania we własnym utworze
Praca z tekstem przy pisaniu utworów wokalnie instrumentalnych
Kompozycja własna realizowana etapami: muzyczna rytmizacja wiersza dziecięcego, dopisanie melodii do rytmu, dołączenie harmonii, akompaniamentu i aranżacji
Podstawy edycji nut oraz zagadnień praktycznych w korzystaniu z programów komputerowych takich jak finale/MuseScore

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A1A_W01
	W02	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów	A1A_W03
	W03	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	A1A_W04
	W04	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów	A1A_W07
Umiejętności (U)	U01	potrafi zastosować wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji oraz sposobów notacji dzieła muzycznego	A1A_U09
	U02	posiada umiejętności w zakresie czytania wszelkich technik, sposobów zapisu i oznaczeń dotyczących „elementów dzieła muzycznego”	A1A_U10

	U03	jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego pod względem melodycznym i harmonicznym, zapamiętywania go i operowania nim, analizy i korekty błędów w utworze muzycznym, rozpoznawania barw instrumentów, selektywnego słyszenia wybranych grup instrumentów	A1A_U11
	U04	posiada umiejętności rozpoznawania słuchowego utworów różnych epok stylów i gatunków	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	A1A_K02
	K02	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	A1A_K03
	K03	posiada umiejętność prawidłowej samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	A1A_K04

Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny	W01	W04	U01	U02	K01	K02
	kolokwium ustne	W02	W03	U01	U02	K01	K02
	kolokwium pisemne	W02	W03	U01	U02	K01	K02
	projekt, prezentacja	W02	W03	U03	U04	K02	K03

	kontrola przygotowanych projektów	W02	W03	U03	U04	K02	K03
	realizacja zleconego zadania	W01	W02	U01	U02	K01	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja, aktywność podczas zajęć, przygotowanie projektu (zakończonego i zaaranżowanego utworu wokalnoinstrumentalnego na bazie wiersza dla dzieci)
	Warunki egzaminu:	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	0	

Literatura podstawowa

1. J. Pawłowski – *Podstawy instrumentacji*, cz. I i II, PWM, Kraków 1861 i 1966
2. M. Rimski-Korsakow – *Zasady instrumentacji*
3. F. Wrobel – *Partytura dzisiejsza na tle techniki współczesnej orkiestracji*
4. W. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków 2010
5. K. Sikorski – *Instrumentoznawstwo*, PWM, Kraków 1975

Literatura uzupełniająca

1. C. Stone – *Music notation in the Twentieth Century: a practical guidebook*, W. W. Norton & Company, 1980
2. S. Adler – *The Study of Orchestration*, W. W. Norton & Company, 2002
3. W. Piston – *Orchestration*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--